



Itä-Helsingin musiikkiopisto  
**Lukuvuosikertomus**  
2013–2014

Etukannen kuva: Adele Kottarainen  
Takakannen kuva: Jaana Laasonen

Taitto: Katri Kaunisto  
Paino: Tuokinprint, 2015

# SISÄLTÖ

Itä-Helsingin musiikkiopisto	4
Itä-Helsingin musiikkiopiston yhteystiedot	5
Tahtoa ja toimintaa	6
Opettajat ovat tärkein voimavara	7
Itä-Helsingin musiikkikoulu, 15. toimintavuosi	8
Opiston remontti loppusuoralla	10
IN MEMORIAM	12
Kohtaamisia koskettimilla Leena Nikulan kanssa	13
Projektit ja hankkeet	14
Virvatuli -itsearviointihanke	14
ITU-hanke	14
IHMO-porina	15
Mupe Tekno	16
Colourstrings etäopetus	17
Poimintoja lukuvuoden varrelta	19
Helsingin Juniorijouset	19
Jousiorkestereiden konsertteja ja esiintymisiä	21
Puhallinorkesteri Tuuliviiri Virossa	21
Tuuliviiri ja Itätuuli pohjoismaisilla puhallinpäivillä	23
Nuoren musiikin päivä	24
Pieni alkusoitto -konsertit	24
Percussion Plus	25
Ahti Sonninen 100 v.	25
Mitä kuuluu konsertti Stoassa	26
Kodály-viikko	26
Koulutustapahtumia	27
Kilpailuja ja menestyksekkäitä esiintymisiä	30
Kansainvälinen toiminta	32
Vierailuja musiikkiopistossa	33
Lukuvuosi ja opetuspaikat	34
Konsertti- ja tapahtumakalenteri	35
Talous ja lukukausimaksut	41
Hallinto ja henkilöstö	42
Toimihenkilöt	43
Opettajakunta	45
Oppilasvalinnat 2014	48
Oppilastilastoja	49
Tasosuoritukset ja päättötodistukset	51
Yhteistyökumppanit, stipendit ja lahjoitukset	52

## ITÄ–HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

Itä-Helsingin musiikkiopiston toiminta-ajatuksena on tukea oppilaan myönteisen musiikkisuhteen kehittymistä erityisesti taidemusiikin avulla.

Opiston perustamiskokous pidettiin 2.12.1964, toiminta alkoi 21.9.1965.

### **Oppilaitoksen nimet:**

Suur-Helsingin Musiikkiopisto 1965–1968  
Itä-Helsingin musiikkiopisto 1969 lähtien  
(lakisääteinen valtioneapu 1.8.1981)

### **Osastot:**

Musiikin varhaiskasvatus  
Perustaso  
Musiikkiopistotaso  
Aikuisosasto  
Tempo rubato

### **Kunniajäsenet:**

Diplomiurkuri **Erkki Forss**  
Opetusneuvos **Matti Kailari**  
Tuotepäällikkö **Eero Leinonen**  
Dosentti **Claus Montonen**  
Filosofian maisteri **Heikka Niittyinen**  
Musiikinopettaja **Jorma Ollaranta**  
Yliopettaja **Ritva Ollaranta**  
Musiikkileikkikoulunopettaja **Kaisa Parviala**  
Rakennusmestari **Martti Rankka**  
Director cantus **Iris Sundberg**  
Sellonsoitonopettaja **Csaba Szilvay**  
Professori **Géza Szilvay**  
Kanslisti **Taimi Tarhiala**  
Filosofian maisteri **Alila Tolonen**  
Director musices **Heikki Varis**

## ITÄ-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON YHTEYSTIEDOT

### **Osoite:**

Postiosoite: Kreijarinkuja 4, 00820 Helsinki  
Käyntiosoite: Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

### **Puhelimet:**

Toimisto:  
(09)755 2580, ma-to klo 9–15  
Merja Karonsuo-Laine, Katri Kaunisto ja Tiina Nurmi

Rehtori:  
(09)755 258 32 Minna-Maria Pesonen

Apulaisrehtorit:  
(09)755 258 37 tai 0400 830368 Jussipekka Rannanmäki  
040 4516919 Heidi Viksten, IHMU

Taluspäällikkö:  
(09)755 258 30 Riikka Kuokkanen

Hallinnollinen sihteeri  
(09)755 258 31 Minna Launonen

Vahtimestarit:  
(09)755 258 10 Pauli Latvala ja Hannu Viksten

Opistohuoltaja:  
(09) 7552 5811 Sari Lappalainen

# Tahtoa ja toimintaa

Kuluneen lukuvuoden aikana on tehty vahvaa ja lapsilähtöistä perustyötä kuten kuuluu, musiikin lähteillä. Tämän myötä on riittänyt upeita ja unohtumattomia konsertteja, tapahtumia ja monipuolista yhteistyötä.

Erytysmainintana on IHMUKoulun 15-vuotisjuhluvuoden huipennus TAHTO-musiikaali. Siitä haluan kiittää erityisesti Porolahden peruskoulua, kuvaamataidon ja musiikin opettajia, rehtori *Markku Keijosta* sekä apulaisrehtori *Maj-Britt Nybergiä*. Lämpimän kiitoksen saa myös HAPPI -nuorisomediakeskuksen ammattilaistiimi, dramaturgi *Melina Voipio*, ammattinäyttelijä *Juha Pikkarainen* sekä kaikki onnistumiseen vaikuttaneet omat opettajamme - unohtamatta omaa aikaansa ja ammattitaitoaan antaneita vanhempia. Suuret kiitokset kuuluvat myös apulaisrehtori-tuottaja *Heidille* sekä ohjaaja-koreografi *Tarjalle*: he tekivät mahdollisesta mahdollisen, uskoivat nuorten unelmiin, innostivat ja kannustivat. Suurin kiitos kuuluu kuitenkin itse päätähdille, upeille IHMUn 8.- ja 9. -luokkalaisille, jotka ennakkoluulottomasti lähtivät hankkeeseen mukaan ja tekivät TAHDOSTa totta.

Tahdonnäytteen ja runsaan konserttitoiminnan lisäksi vuoteemme on mahtunut sisäilma- ja tilamurheita sekä tulevaisuuden talouden kanssa painimista. Suomen talouselämän kehitys määrittelee paljon, miten lasten ja nuorten elämä jatkossa sujuu. Opetus- ja kulttuuriministeriö on laatinut selvityksiä, suunnannut erillisrahoituksia perusopetuksen kehittämiseen peruskouluissa ja perustanut työryhmiä analysoimaan näitä tuloksia. Suurta keskustelua käydään opetussuunnitelmien perusteista, valtionosuusjärjestelmän uudistamisesta, koulujen lakkautus- ja yhdistämislistoista, tilasäästöistä ja yhteistoiminnan merkityksestä kaupunkien palveluverkostossa.

Tämä kaikki pohdinta koskee myös meitä, tarkastelemme opetuksemme perustehtävää, rakenteita sekä IHMUKoulun poikkeuksellisen tärkeää olemassaoloa ja tulevaisuudenkuvaa. Tässä työssä johtokuntamme jäsenet antavat arvokasta osaamistaan ja aikaansa. Etsimme keinoja jatkaa laadukasta, yhteisöllisyyteen ja monimuotoiseen yhteisöön sekä Coloustrings-metodin ympärille soveltuvasti rakentunutta ja erikoistunutta opetusamme. Lukuvuoden kruunaa vahvojen IHMOjuuriemme isän, rehtori-säveltäjä *Ahti Sonnisen* 100-vuotisjuhluvuosi, jota vietetään koko vuosi 2014.

Musiikki kuuluu kaikille – myös kiitos onnistuneesta lukuvuodesta kuuluu kaikille: upeille opettajille ja oppilaille yhteistyöstä, erityisesti apulaisrehtoreille, toimiston hallintoväelle ja muulle henkilökunnalle remonttiajan poikkeusoloissa selviytymisestä. Kiitos sitoutuneille johtokunnan jäsenille ja tukiyhdistysten aktiivivanhemmille. Kiitos myös opetushallitukselle sekä kaikille muille yhteistyökumppaneille ja tukijoille.

Toivotan aurinkoista kesää kaikille *Eino Leinon* vuoden 1915 ajatuksella:

*”Ei ole suurempaa onnea ihmiselle  
kuin että hän voi, tohtii ja tahtoo  
toteuttaa niin perinpohjaisesti kuin suinkin  
kaikkia oman olentonsa  
syvyyksissä piileviä mahdollisuuksia.”*

*Minna-Maria Pesonen, rehtori*

## Opettajat ovat tärkein voimavara

Itä-Helsingin musiikkiopiston kulunut toimintakausi on jälleen ollut vilkas ja monipuolinen. Jos viitsisi jankata ja toista itseään, voisi keskittyä siihen, kuinka johtokunta on ponnistellut taloustilanteen vakaannuttamiseksi, tai kuinka pitkäaikaiset kädenväänöt Helsingin kaupungin kanssa IHMU:n aseman turvaamiseksi ovat jatkuneet. Tai kuinka ikuisuudelta tuntuva tilojen korjaaminen on edennyt kohti viimeisiä vaiheitaan. Tämä on sitä ns. arkista ruisleipää, mutta haluan korostaa aivan muuta, ylistää IHMO:n hienoa henkilökuntaa.

Johtokunnalla on tiukassakin taloustilanteessa ollut yksi selvä periaate: opettajat ovat opistomme tärkein voimavara. Meidän maineemme ja työomme menestys nojaa motivoituneisiin ja työstään innostuneisiin opettajiin. Rehtori on tarmokkaasti hakenut ja saanut rahoitusta eri lähteistä erilaisiin työhyvinvointia ja ammatillista pätevöitymistä tukeviin hankkeisiin. Laaja Virvatuli-hanke, kiitos erityisesti koordinaattori *Helena Tuomelan* aktiivisuuden, on kerännyt opistomme kaikessa laajuudessaan analysoimaan työomme vahvuuksia ja parantamisen paikkoja, vuonna 2012 aloitettu hanke IHMOppi, ilmaisun kautta rytmiiikkaan ja ”miksi musiikki kannattaa” –teemojen käsittely, työnohjauksen tehostaminen, työssä jaksamisen ja itsensä kehittämisen painotukset luovat kaikki pohjaa opettajien parempaan jaksamiseen ja osaamiseen. Ja mikä tärkeintä, näiden avulla vahvistuu opistomme kollegiaalinen ja kaikkia yhteisön jäseniä työssään tukeva ilmapiiri.

Työ jatkuu: käynnissä olevat hankkeet jatkavat sitä linjaa, jonka tärkeyden johtokunta ymmärtää ja jota se myös tulevaisuudessa tukee. IHMO:n opettajat ovat paitsi pedagogeja myös taiteilijoita, joiden oman muusikkouden kehittäminen on tärkeä osa myös opettajuuden vahvistamista. Olemme tukeneet ja tulemme tukemaan opettajien pyrkimyksiä oman musiikillisen osaamisensa ja luovuutensa kehittämisessä. Ja voin kyllä sanoa, niin omasta kuin koko johtokunnan puolesta, että olemme tavattoman ylpeitä niistä saavutuksista ja edistysaskeleista, joita opettajamme ovat taiteilijoina kokeneet kuluvana vuonna!



IHMO:n juhlakausi lähestyy! Johtokunnan puolesta kiitän kaikkia työyhteisön jäseniä niin antamuksellisesta paneutumisesta omaan työhönsä ja itsensä kehittämisestä kuin myös siitä valtavasta kärsivällisyydestä, jota varsin sekavissa olosuhteissa menneen lukuvuoden aikana on osoitettu. Uskon, että tulevat suuret – ja pienemmätkin – juhlat, joilla IHMO:n 50-vuotista taivalta kukitetaan, tulevat antamaan jatkuvaa inspiraatiota myös tulevalle työlle.

*Panu Pulma*

Itä-Helsingin musiikkiopiston  
johtokunnan puheenjohtaja

Saksophonisoitonopettaja *Sami Katainen* ja lyömäsoitinopettaja *Ville Syrjäläinen* musisoivat Soitinpolkupäivä-tapahtumassa.

Kuva: Minna-Maria Pesonen

## IHMU 15-VUOTTA JUHLALUKUVUOSI 2013–2014

Itä-Helsingin musiikkikoulu aloitti toimintansa syksyllä 1999, näin siis elokuussa 2013 alkanut lukuvuosi oli IHMU:n 15. toimintavuosi. Niin johtoryhmässä kuin opettajien kokouksissa oli ideoitu lukuvuosi, jonka arjen käännteissä näkyisi juhla. Ja näkyihän se. Melkein joka viikolle osui jotain erityisohjelmaa ja kaikki pääsivät omalla tavallaan juhlimaan ja juhlistamaan lukuvuotta. Seitsemän pientä alkusoittoa Musiikkitalon aulassa toivat esiin IHMU:n soitinryhmiä ja solisteja; kahdeksan päiväkotikäisille suunnattua lasten konserttia taas nuorempia oppilaitamme. ITU-projekti (7 M luokan), Juniorikonsertti (5 M luokan), Hölmöläiset koululaisooppera (5 M ja 6 M luokat) ja toivat lisäksi mukanaan yhteistyötä eri tahoille ja muidenkin koulujen oppilaiden kanssa. Kansi Auki -viikon lastenkonsertti yhdessä *Iiro Rantalan* kanssa avasi uusia uria jazzin ja improvisoinnin suuntaan. Ja aivan uusia uria avasi myös 8 M ja 9M luokkien toteuttama TAHTO-musikaali, jonka ensi-ilta 13.4.2014 Porolahden koulun juhlasalissa muodostuikin lukuvuoden juhlahuipennukseksi.

TAHTO-musikaalin työstämisprosessi aloitettiin jo tammikuussa 2013; dramaturgi *Melina Voipion* ja kontrabassonsoitonopettajan- freelance-taiteilija *Tarja Nybergin* ohjauksessa. Kevätkaudella 7 M ja 8 M luokan oppilailla oli ilmaisutaidontunteja *Melinan* ja *Tarjan* kanssa. Samaan aikaan soitonopettajat yhdessä oppilaiden kanssa työstivät tahoillaan musiikillisia aineksia ja ideoita. Kevään 2013 aikana mukaan tuli myös yhteistyö nuorten toimintakeskus *Hapen* kanssa. Ensimmäinen studiovierailu *Hapteen* toteutettiin jo ennen kesälomaa. Kesän ja alkusyksyn 2013 aikana syntyi runko käsikirjoitukselle ja ensimmäiset viikonloppuperiodit saatiin liikkeelle. Vauhtia omalle projektille haettiin vielä tammikuussa Vaskivuoren lukion "*Nahkatakkinen tyttö*"-esityksestä, jota molemmat luokat opettajineen olivat katsomassa. Kun maaliskuussa koettiin ensimmäisiä "oikeita" harjoituksia, joihin tuli mukaan myös valoja, hieman lavasteita ja asuja, alkoi oman esityksen syntyminen tuntua jo konkreettiselta ja superinnostavalta.

TAHTO vei meidät "heikoille jälle", mutta yhteen hiileen puhaltamisen ja yhdessä seikkailuun heittäytymisen palkkioksi saimme upeat, aivan oman näköiset esitykset ja mahtavan yhteishengen.

Kiitoksia on lausuttu esitysten yhteydessä ja kirjattu käsiohjelmaan, näin taaksepäin asiaa katsoen voin vain vielä kiittää kaikkia niitä upeita ihmisiä, jotka olivat mukana (oppilaat, *Hapen* väki, IHMO:n opettajat, IHMU:n opettajat, *Porolahden* opettajat sekä oppilaiden vanhemmat).

*Heidi Viksten*, apulaisrehtori





Tahto-musikaali. Kuvat: Jussi Järveläinen



IHMU:n  
9 M luokan trumpettistit kevään  
viimeisellä ryhmätunnilla opettajansa  
Helena Sinisalon kanssa.

Kuva: Minna-Maria Pesonen



# Opiston remontti loppusuoralla

Itä-Helsingin musiikkiopiston ja samassa rakennuksessa toimivan Ihmu-koulusiiven sisäilmaa on pyritty parantamaan erilaisin toimenpitein viime vuosien aikana.

Tarkemmat tutkimukset opistorakennuksen sisäilman laadusta ja mahdollisista sisäilmaongelmista aloitettiin jo vuonna 2006. Tutkimusten perusteella on sisäilman parantamiseksi viimeisten lähes kymmenen vuoden aikana tehty monenlaisia korjauksia; on rakennettu kiinteistön ympärille salaojia, uusittu vesikattoja (lukuun ottamatta A-siipeä) ja poistettu talon alapuolisissa kanaaleissa olevia muottilauoituksia, eristemateriaaleja sekä muita mahdollisia haittaa aiheuttavia rakennemateriaaleja.

Muutaman viime vuoden aikana on rakennuksen A-, B- ja C-siiven sisätiloissa tehty tiivistyskorjauksia. Korjausten tarkoituksena on ollut tiivistää ulkoseinä-, ylä-, ala- ja välipohjarakenteiden liitoskohdat siten, että rakenteissa mahdollisesti olevat epäpuhtaudet eivät pääse huoneilmaan. Sisäremontin yhteydessä on opiston tiloissa parannettu ilmanvaihtoa, uusittu pintamateriaalit, ja tehty muita pienempiä ilman laatuun vaikuttavia toimenpiteitä. Remontti jatkuu vielä seuraavan lukuvuoden puolelle.

Jatkosuunnitelman mukaan seuraava remonttikohde on A-siiven vesikaton uusiminen. Remonttiurakan loppusuoran hämmöttäessä opistoväen toivelistalla ovat sisäntuloaulan ja Sonninen-salin sisäpuoliset tiivistystyöt.

Ohessa kuvasatao A-siiven remonttivaiheista vuodelta 2014.

*Jussipekka Rannanmäki, apulaisrehtori*





*Toimiston tavarat  
uudessa järjestyksessä  
vanhassa kahvilassa.*

*Nyt sopii remppamiesten tulla!  
Remontin aikana työt sujuvat, kun on  
asianmukaiset varusteet.  
Riikka Kuokkanen ja Sari Lappalainen  
pakkauspuuhissa.*



*Kuva vasemmalla:  
Luokka A11 eli Eerikäinen-sali.  
Vai oliko tämä sittenkin Karhumäki-salista?*



*“Ekologiset aurinkopaneelit”  
latautussa ja  
lämpenemässä  
musiikkiopiston pihalla.*

Kuvat: Jussipekka Rannanmäki

## IN MEMORIAM

Pianonsoiton lehtori *Leena Nikula* kuoli Helsingissä 12.7.2014. Hän oli 57-vuotias, syntynyt Seinäjoella 7.2.1957.

Leena Nikula kiinnostui pianonsoitosta lastentarhassa, jossa opettajan soitto lumosi tytön. Kotona Leena lauloi tarhassa oppimiaan lauluja säestäen itseään mielikuvituspianolla, jonka virkaa hoiti tuoli. Naapurissa asuvan piano-opettajan Luona Leena loihti möreitä karhutanseja ja heliseviä keijukaisvalsseja. Leena aloitti pianonsoitonopinnot Etelä-Pohjanmaan Musiikkiopistossa 6-vuotiaana. Prof. Timo Mikkilän oppilaaksi Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolle Leena siirtyi vuonna 1974. Hänen opintonsa jatkuivat Sibelius-Akatemian yleisellä osastolla edelleen Mikkilän luokalla. Pianodiplomitutkinnon Leena suoritti vuonna 1982.

Leenan työura Itä-Helsingin Musiikkiopistossa alkoi vuonna 1978. Hänen opetustyöleen loi pohjan Timo Mikkilän pianistinen ja pedagoginen anti. Leena osoittautui poikkeuksellisen lahjakkaaksi pedagogiksi jo uransa alkuvaiheissa. Pikkupianistien opettamiseen Leena sai kipinän Meri Louhoksen ja Ritva-Tuuli Ahosen pedagogiikkaluokalla. Leena vaikutti opistossa prosessiin, jossa kehitettiin uutta pianonsoiton alkuopetukseen soveltuvaa menetelmää. Hän hyödynsi ja sovelsi metodia opetuksessaan erinomaisin tuloksin. Leena kehitti aktiivisesti myös pianistien yhteissoittoa: sopivan ohjelmiston puutteessa hän laati ohjelmiston oivallisia sovituksia alkaen nelikätisistä aina kaksitoistakätisiin viritelmiin. Leena oli pidetty ja arvostettu opiston kollegoiden keskuudessa. Häntä pidettiin innostavana pianopedagogisena asiantuntijana laajemminkin Suomessa. Myös Englannissa Leena oli suosittu opettajienkoulutuskurssien luennoitsija.

Leena oli vapaa, lämmin ja rakentava persoonallisuus, jonka opetuksen keskeisinä perustoina olivat lapsilähtöisyys ja lapsen oman musiikkisuhteen kehittäminen. Näille periaatteille hän rakensi opetustyyliinsä. Leena oli kannustava ja samalla vaativa opettaja, jonka luokassa vallitsi iloinen, mukaansatempaava ja turvallinen ilmapiiri. Hänen opetuksensa edesauttoi nuoria kohti vankkaa instrumentin hallintaa ja dynaamista tulkintaa. Leenan vahva ammattitaito kantoi hedelmää niin harrastajien parissa kuin myös niiden lukuisten piano-oppilaiden kohdalla, jotka antautuivat ammattimuusikon uralle. Leenalla oli harvinaisen lämpimät suhteet oppilaisiinsa. Yhteydet säilyivät vielä oppilaiden musiikkiopisto-opintojen päätyttyäkin.



Leenan elämän kantavana voimana oli usko Jeesukseen. Hän luotti Jumalan rakkauteen ja huolenpitoon niin terveyden kuin sairaudenkin aikana. Leena toimi Roihuvuoren seurakunnan Ylistyskuoron pianistina parikymmentä vuotta ja sävelsi koskettavia hengellisiä lauluja. Hän toimi myös Kansan Raamattuseurassa innostavana lastenohjelmien vastaavana ja säestäjänä. Leena oli rukouksen ihminen. Hän halusi viedä evankeliumia eteenpäin; se työ jatkuu ihmisissä, joita hän kohtasi, sekä hänen laulujensa kautta.

Leenan elämän kantavana voimana oli usko Jeesukseen. Hän luotti Jumalan rakkauteen ja huolenpitoon niin terveyden kuin sairaudenkin aikana. Leena toimi Roihuvuoren seurakunnan Ylistyskuoron pianistina parikymmentä vuotta ja sävelsi koskettavia hengellisiä lauluja. Hän toimi myös Kansan Raamattuseurassa innostavana lastenohjelmien vastaavana ja säestäjänä. Leena oli rukouksen ihminen. Hän halusi viedä evankeliumia eteenpäin; se työ jatkuu ihmisissä, joita hän kohtasi, sekä hänen laulujensa kautta.

*Arja Suorsa-Rannanmäki*  
Leenan ystävä ja työtoveri



## Kohtaamisia koskettimilla Leena Nikulan kanssa

Lähes kaksisataa ystävää, sukulaista, kollegaa ja oppilasta kokoontuivat hyvästelemään pianopedagogi *Leena Nikulaa* elokuussa Laajasalon kirkkoon. Surun keskellä saimme mahdollisuuden kiittää ja iloita ajasta Leenan kanssa. Musiikki oli tilaisuudessa pääroolissa – Leenan vaikutus kuuluu yhä. Voimme edelleen hämmästellä hänen vahvan luottavaista elämänasennettaan ja saada siitä energiaa omaan elämäämme.

Lahjakas seinäjokelainen tyttö matkusti pääkaupunkiin Timo Mikkilän oppiin Sibelius-Akatemiaan, jossa hän jatkoi Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen jälkeen solistisella osastolla. Kuuden laudaturin ylioppilaalla ja kuvataiteissa lahjakkaalla nuorella naisella oli valinnanvaraa mihin suuntautua. Leena teki elämäntyönsä lasten ja nuorten parissa jakamalla pianonsoiton

traditiota ja samalla antoi meille oppilaille paljon muutakin. Hänen elämänmyönteisyytensä tarttui helposti niin oppilaisiin kuin kollegoihinkin Itä-Helsingin musiikkiopistossa: Leena halusi työpaikallaan luoda ilmapiirin, jossa kaikkia kuunnellaan.

Värit, pää- ja sivuhenkilöt sonaateissa teemoittain, sävyttäminen. Mustavalkoinen soittimme sekä pallot viivastolla syttyivät elämään ja muuntuivat musiikiksi Leenan tunneilla. Pianonsoiton perusteiden erinomainen ohjaamistaito oli Leenan vahvuuksia. Hän kasvatti monta pianistin alkua ammattiopintoihin asti, ja monille soitto ja musiikki ovat jääneet vähintäänkin rakkaaksi harrastukseksi. Leena iloitsi musiikin tuomasta henkisestä pääomasta.

Oppilaista jokainen oli Leenalle tärkeä, mikä näkyi kohtaamisissa. Jokaista lasta kohtaan osoitettu kunnioitus ja lämpö olivat yhdessä tavoitteellisuuden ja turvallisen päämäärätietoisuuden kanssa poikkeuksellista Leenan pedagogiikassa. Opetuksessaan kuin muussakin elämässään hän oli perusteellinen sekä tarmokas, mutta osasi luoda rennon oppimisilmapiirin. Luonteeltaan rohkea Leena piti myös oppilaidensa puolia. Hän antoi jokaisen oppilaan olla sellainen kuin on ja etsi keinot juuri tämän kanssa kommunikointiin. Kärsivällisyys oli hänen valttinsa.

Leena oli turvallinen aikuinen ja samalla kiinnostunut lasten ja nuorten maailmasta. Kiinnostus oppilaaseen jatkui yli yhteisen matkan soittotuntien parissa ja toisinpäin; Leena on monelle oppilaalle tärkeä hahmo riippumatta siitä, johtivatko pianonsoiton opinnot ammattiin musiikin parissa.

Leenan tekemät kuusi- ja kahdeksankätissovitusukset ovat mm. klezmer- ja musikaali-teemoin täyttäneet oppilaiden ohjelmistoa pianon yhteissoitossa. Innostus työhön sai hänet keksimään aina uutta, ja viimeisin sovitus on keväältä 2014. Monelle tuntemattomat Leenan kynästä lähteneet hengelliset laulut soivat elokuisena perjantai-iltapäivänä Laajasalossa. Saimme viipyä musiikin äärellä - aikaa olla rauhassa.

*Aija-Riikka Rannanmäki*

Leenan kummilapsi, oppilas ja kollega

## Projektit ja hankkeet

### Virvatuli -itsearviointiprosessi Itä-Helsingin musiikkiopistossa lukuvuonna 2013–2014

Virvatuli -malli on valtakunnallinen taiteen perusopetusta antaville laitoksille suunniteltu arviointityökalu. Mallin käsittää viisi arviointikokonaisuutta eli itsearviointialuetta, joille on määritelty kriteerit. Arviointialueet ovat oppilaat, opettajat, oppimisympäristö, johtaminen ja yhteistyösuhteet. Arvioinnilla pyritään tarkastelemaan viiden vuoden välein kutakin arviointialuetta. IHMO:ssa arviointikierrros alkoi syksyllä 2013.

Arviointiprosessi on vaikuttanut oppilaitoksemme sisäiseen toimintaan jo ensimmäisen tarkasteluvuoden aikana. Perinteisesti opistomme toiminnan vaikutukset ovat näyttyneet vuosikymmenien kuluessa menestyksellisenä pedagogisena kehitystyönä sekä kansallisena että kansainvälisenä maineena, näitä seikkoja on myös pidetty toiminnan pääasiallisena tavoitteena. Tällä hetkellä elämme sisäisen toiminnan uudistustarpeen ja perinteen risteyskohdassa, jossa yhteiskunnalliset kriteerit, kuten hyvinvointia ja sosiaalisia arvoja korostavat näkökulmat saavat musiikkiopistoväen miettimään oman menettelyn tavoitteita. Erityisesti keskustelun painopiste on siirtymässä yhä enemmän muuttuneiksi koettuihin yhteiskunnallisiin vaatimuksiin.

Virvatulihanke pyrittiin saattamaan alusta asti mahdollisimman hyvin esille oppilaitoksessa tiedottamalla hankkeesta ja sen etenemisestä niin opettajakuntaa kuin perheitä hankkeen kotisivun (<http://ihmovirvatuliblog.wordpress.com/>) välityksellä.

Musiikkiopiston strategian mukaisesti yksi arvioinnin tavoitteista on vahvistaa yhteisöllisyyttä toiminnan kaikilla tasoilla. Arviointihankkeen yhteisöllisyyttä kehittävä puoli korostuu yhteisiä asioita käsiteltäessä. Vanhemmille osoitettu kysely tuotti erittäin paljon myönteistä palautetta perheiltä, jotka olivat saaneet hyvää, taitavaa ja yksilöllistä opetusta lapselleen. Perinteisesti musiikkiopistotyö on luonteeltaan yksinäistä ja keskittyy opettajan ja oppilaan väliseen suhteeseen. Vanhempien mielipiteen kuuntelu paljasti myös opiston muun henkilökunnan merkityksen hyvän oppimisympäristön luoja. Henkilökunnan yhteiset palautekeskustelut edistävät niin toimistoväen kuin opettajakunnan välistä vuoropuhelua mietittäessä yhdessä ratkaisuja asioiden parantamiseksi ja jaettaessa kokemuksia toiminnan vahvuuksista.

*Helena Tuomela*  
arviointivastaava

### ITU-hanke

7M osallistui ITU-projektiin joka oli Itä-Helsingin alueen kulttuuritoimijoiden yhteistyöhanke. Yhteistyökumppanit olivat Itä-Helsingin musiikkiopisto, Helsingin Kuvataidekoulu, Suomen Säveltäjät ry, Sibelius-Akatemia sekä Helsingin kulttuurikeskuksen Stoa ja Vuotalo. ITU-hankkeen tavoitteena oli tiivistää alueen kulttuuritoimijoiden ja peruskoulujen yhteistyötä ja innostaa nuoria taiteen tekemiseen heidän omien ideoidensa pohjalta. Projektissa oli keskeistä opettajien ja eri alojen taiteilijoiden yhteistyö. Prosessi koostui kymmenestä kaksoistunnin mittaisesta työpajasta sekä lopputapahtumasta ajalla loka-maaliskuu

*Minna Lindblad-Hatamo*  
kuvataideopettaja, Porolahden peruskoulu



## IHMO-porina

Tavoitteena oli vahvistaa Itä-Helsingin musiikkiopiston (IHMO) toimintakulttuurin kehittämistä sekä edistää osaltaan alueellista taiteen perusopetuksen tuloksellisuutta ja laadun parantumista. IHMOssa on juuri nyt toimintakulttuurin muutoksen aikaa ja tavoitteena oli tarjota mahdollisuus niin henkilökohtaiseen kuin kollegiaaliseenkin vuoropuheluun ammattilaisen kanssa. IHMO:n tärkein ja valtakunnallisesti poikkeuksellinen opetusmetodi on ryhmäopetus ja yhteismusisointi. Tässä painottuu erityisesti ryhmän jäsenten sosiaalisten taitojen ja keskinäisen vuorovaikutuksen kehittämistarve.

Tavoitteena oli työnohjauksellisen pienryhmätyöskentelyn ja konsultatiivisen työskentelyn kautta:

- toimintakulttuurin ja ajattelumallin muutokseen tähtäävä opettajan osaamisen vahvistaminen
- itsensä kehittäminen sekä erityisten oppijoiden tarpeiden huomioiminen
- tarkastella ryhmien ohjaamisen kautta opettajan vaatimukset eri tasoisille oppilaille
- käsitellä koko oppilaitoksen toimintakulttuurin muutosta voimavarana, kääntää muuttuvan yhteiskunnan haasteet mahdollisuudeksi

Pääkouluttajana toimi koko hankkeen ajan työnohjaaja *Päivi Jordan-Kilkki*. IHMO-porina –hankkeen myötä keskustelukulttuuri työyhteisössä työtovereiden kesken sai uuden muodon. Tärkeää oli myös oppia, että dialogissa tarvitaan erityisesti taitoa käsitellä omia tunteita. Porinaa eli työnohjausta pidetään yhtenä tärkeimpänä tapana löytää ymmärrystä ja välineitä oman työhyvinvoinnin ylläpitämiseen, työyhteisön toimintakulttuurin kehittämiseen ja oppilaan musiikillisen kehityksen edistämiseen.

Ryhmäopetustilanteissa ongelmallisiksi koettuihin joko käytös- tai oppimispulmiin löytyi uudenlaista tukea. Hankkeen aikana havaittiin myös se, että ns. ”diagnosoimattomilla” vilkkailla lapsilla voitiin todeta samankaltaisia esteitä oppimiselle kuin diagnosoiduilla lapsilla - näihin tilanteisiin saivat opettajat tukea. Kaikkea opittua voidaan hyödyntää jatkossakin – opettajille löytyi arjen käyttöön ns. työkalupakki, esim. ”neljän kohdan menetelmä” mahdollisiin ongelmatilanteisiin.

Hanke eteni sekä ryhmäporinaryhmissä että henkilökohtaisilla opetuksen seuraamisella ja tämän jälkeen purkukeskusteluilla. Ryhmiä oli syksyllä 2013 yhteensä 4 ja tapaamiskertoja 4. Keväällä 2014 ryhmiä oli 5 ja tapaamisia 3–5. Lisäksi oli hallinnon oma porinapäivä sekä tarpeen mukaan yksittäisiä pienryhmä-, konsultaatio- ja yksilötapaamisia.

Asioiden konkreettinen, laaja-alainen ja arkityöstä lähtevä tarkastelu vahvisti opettajien pedagogista osaamista sekä vahvisti kollegiaalisuutta. Opettajan oman ammatti-identiteetin ja henkilökohtaisen kasvun keskeiseksi kulmakiveksi muodostui dialoginen, työnohjauksellinen työskentely. Työnohjaus antoi monelle opettajalle merkittäviä oivalluksia omista resursseistaan ja mahdollisuuksistaan opetustyössä.

Palautekeskusteluissa syntyi hyvää keskustelua siitä, mitä vuorovaikutus merkitsee kollegojen välillä. Dialogiset menetelmät niin vertaistuessa kuin oman opetuksen kehittämisesäkin koettiin tärkeäksi voimavaraksi. Palautekeskusteluissa on selkeästi myös käynyt ilmi, että dialogiselle ryhmäkeskustelulle – porinalle – sekä konsultatiiviselle henkilökohtaiselle ohjaukselle toivotaan jatkoa edelleen. Musiikkiopiston hallinto on vakuuttunut siitä, että muun täydennyskoulutuksen lisäksi tulevaisuudessa porinoille osoitetaan tarvit-

tavia resursseja.

Hankkeen avulla on kehittynyt uudenlainen keskustelukulttuuri opettajien keskuudessa. Hankkeen loppuarvioinnista ja tuloksista tehtiin opettajien erillisluvalla videotallenne, jota voidaan hyödyntää jatkossa esimerkiksi työnohjaajien koulutuksessa.

”Porina” tai ”porinapiiri”: uusi, jo aiemmasta hankkeesta (IHMOppi) käyttöön jäänyt nimi on otettu käyttöön myös muualla Suomessa – työnohjaus-termi koetaan musiikkipedagogien keskuudessa ehkä liian viralliseksi tai rajoittavaksi, porina-termi taas avaa monialaisen lähestymistavan vuorovaikutteiselle dialogille. Porina voi tapahtua yhden opettajan ja ohjaajan välillä, tai useamman opettajan ryhmädialogina ohjaajan läsnä ollessa.

”Konsultatiivinen porina”: IHMO:n kokemuksia on kerrottu eteenpäin sekä opettajien että rehtorien keskuudessa. Mestari-kisälli –tyyppinen soittotaidon perinteinen opetusmetodi on nykyaikana muuttunut vaatimmaksi, konsultatiivinen ohjaus oppimistilanteiden sujuvoittamiseksi on todettu erinomaiseksi. Kyseessä on myös vahvasti opettajakunnan työssä jaksaminen ja viihtyminen.

Itä-Helsingin musiikkiopiston opettajakunta on kiitollinen ja arvostaa sitä, että opetushallitus on mahdollistanut ”porinat”. Käyttöön lanseeratun nimen lisäksi IHMO-porina uudenlaisena työnohjausmuotona on herättänyt huomiota muissa musiikkioppilaitoksissa eri puolilla Suomea - toiveemme onkin, että kollegiaalinen pedagoginen dialogi lisääntyä ja hiljaista tietoa siirtyä kokeneilta opettajilta nuoremmille.

## MupeTekno

Hankkeen tavoitteena oli musiikin perusteiden opetuksen laadun kehittäminen ja uusien toimintojen käynnistäminen musiikin teknologiaopetuksen avulla. Tavoitteena oli lisäksi kurssitarjonnan uudistamisen pohtiminen siten, että teknologiaopetus mahdollistaa oppilaiden kiinnostuksen ylläpitämisen musiikin perusteiden maailmaan ja voisi korostaa oman soittimen käsittelytaitojen hyödyntämistä oppimisessa. Lisäksi tavoitteena oli pitää perinteisin menetelmin opettaneiden opettajien ammattitaidon päivittäminen ja työmotivaation lisääminen.

Hanke keskittyi lisälaitteiden ja -ohjelmistojen hankintoihin sekä opettajien koulutukseen ja tutustumiseen muiden samankokoisten oppilaitosten opetusjärjestelyihin. Koulutuksessa hyödynnettiin myös eMuten portaalia ja vastavalmistunutta ohjeistusta Musiikin perusteiden suosituksien tasosuorituksille. Teknokouluttaja *Arto Ruotsalan* aiheina olivat mm. musiikin teknologian peruskurssien sisällöt, laitteiden käyttö. Lisäksi tutustuttiin uusiin solfaohjelmistoihin sekä kerrattiin Garageband, Sibelius-nuotinkirjoitusohjelma, keyboardin ja SMART Boardin käyttö.

Hanke käynnisti opetustarjottimen uudistamistyön musiikin teknologian keinoin. Tätä tavoitetta pohjusti lukuvuonna 2007–08 oppimisympäristön kehittämishankkeen myötä rakennettu verkkoympäristö, TVT-peruskoulutus opettajille sekä 6 mac-työpistettä yhteen musiikin perusteiden luokkaan. Tämän jälkeen on opetuspisteisiin hankittu älytaulu (2 kpl), uusi opettajan tietokone (1) sekä opetukseen on integroitu pienin erin musiikkiteknologian keinoja, lisäksi on osallistuttu aktiivisesti tarjolla oleviin koulutuksiin ja hankkeisiin. Syksyllä 2012 opettajat ideoivat uudet opintokokonaisuuskokeilut: muusikon perusvalmiudet ja vapaa säestys –työpaja kitaristeille sekä vain harmoniasoittimille suunnattu mupe-ryhmä.

IHMO:n musiikin perusteiden opetus ottaa jatkossa uuden askeleen kohti nuorten tarpeita. Uuden oppimiskulttuurin ja näiden kokeilujen juurruttaminen opetukseen sekä uusien ryhmien käynnistyminen onnistuu, kun lisälaitteita ja -ohjelmistoja on hankittuna



siten, että kaikissa opetuspisteissä on mahdollisuus toteuttaa sama tarjonta.

MuPeTekno-hanke antoi opettajille lisää innovaatiota kehittää omaa työtään oppilas- ja musiikkilähtöiseen, eri asioita integroivaan musiikin perusteiden opettamiseen. Kehitysmyönteinen ilmapiiri musiikkitekniikan hyödyntämiseen opetuksessa avaa uusia mahdollisuuksia niin soiton- kuin musiikin perusteidenkin opettajille. IHMOssa tulee olemaan tulevaisuudessa oma paikkansa laajaan ja laadukkaaseen musiikkitekniikan käyttöön niin musiikin oppimisen, luomisen kuin esittämisenkin alueilla. Tämä kehittämistyö jatkuu vielä pitkään.

*Minna-Maria Pesonen, rehtori*



*International Minifiddlers*

## Colourstrings etäopetus

Colourstrings-viuluaapinen luotiin lapselleni, kotiopetusta varten. Opetin Helsingin Juniorijousten ensimmäistä sukupolvea Leena Siukosen Viulukoulusta. Tämä erinomainen koulu oli kuitenkin liian nopeasti etenevä pienille viulisteille (koulu oli alun perinkin suunniteltu 9–10 -vuotiaille aloittelijoille) ja siksi, soittotekniikan – musikaalisen kuulon – musikaalisen ymmärtämisen – sekä emotion edistämiseen ja tasapainottamiseen, olen joutunut käyttämään omia, rakkaudella suunniteltuja, lapsikeskeisiä, värikkäitä, käsin kirjoitettuja harjoituksia; Colourstrings-viulukoulu alkoi hahmottua.

Viulutunnit olivat minulle haastavia. Vanhemmat istuivat miltei aina tunneilla, auttamassa minua poloista, Suomen kielen taidotonta. Ahti Sonninen, musiikkiopiston rehtori, vieraili myös säännöllisesti. Usein hän ilmestyi jonkun minulle tuntemattoman herran kanssa. Vuosien jälkeen olen oppinut, että rehtori oli viuluprofessori Suhosen ja Cronvallin sekä rehtori Helasvuon avulla katsastuttanut kykyäni opettaa. Myöhemmin nimenomaan Onni Suhosen suosituksen ansiosta sain lehtoraatin ja Veikko Helasvuon kutsusta opetin myös Sibelius-Akatemiassa 38 vuotta. Vierailijoiden joukossa säännöllisin ja pitkäaikaisin oli Brita Helenius, Yleisradion musiikkiosaston päällikkö. Brita rakastui pikku viulisteihin ja päätti perustaa taidepedagogisen lastenohjelman *Viuluviikarit Musiikkimaassa*. Ohjelman nimen keksi Timo Veijola, ja minulle oli suotu käsikirjoitus ja toteutus. Suositun ohjelman myötä Viuluviikarit, Helsingin Lapsijouset ja Juniorjouset tulivat tutuksi Suomessa ja saavuttivat pian myös kansainvälistä mainetta. Maailman suuret konserttialit tulivat tutuksi Juniorijousille. Laaja opetusmateriaali (soitinkoulu, kamarimusiikki, orkesterikoulu) julkaistiin Colourstrings-nimellä. Seuraavat vuosikymmenet sisältävät 35 konserttikiertuetta, 35 kaupallista levytystä, yli 200 kansainvälistä kurssia ja ovat tuoneet Suomeen, itäiseen Helsinkiin runsaat kaksi tuhatta vierasta.

Lähes puoli vuosisataa jatkunut opetustyöni Itä-Helsingin Musiikkiopistossa ja Sibelius-Akatemiassa on tapahtunut avoimien ovien – tai ovien puuttuessa – ja olen siihen tottunut. Viulutaiteilija Maarit Rajamäen kutsu toteuttaa *International Minifiddlers* -etäopetus-ohjelma kuitenkin yllätti minut. Ajatus, että jokainen tunti pidetään kameroiden edessä ja opetus ikuistetaan, arvelutti minua. Opettajan fyysinen läsnäolo, käden kosketus, katse, äänensävy, jopa tuoksu, ovat kaikki niin tärkeä osa soitinopetusta, että epäilyni etäopetusta kohtaan oli oikeutettu. Nyt kun projektin kolmas vuosi on jo alkanut ja 63. opetustunti on nauhoitettu, olen kiittollinen Maaritille ideasta ja kutsusta.

Ohjelma toimii erinomaisesti. Suunnittelu alkoi vuonna 2012. Sain tutustua IHMO:n Colourstrings-musiikkileikkikoulua käyneisiin, kahteentoista 4–5 vuotiaaseen lapseen<sup>17</sup>, joilla oli motivaatio aloittaa viulun soitto. Valitsin heistä esikouluikäisiä. Vanhemmilta olen pyytänyt, tavallaan ehtona osallistumiseen, *jokapäiväisyyttä*. Alussa se tarkoitti viisiminnuuttisia harjoitusjaksoja kotona, kahden viikoittaisen puolituntisen yksityistunnin lisäksi.

Kotiharjoittelu on kasvanut kolmen vuoden aikana jo 25-minuuttiseksi. Elämäntavaksi kehittynyt harras harrastus ei rasita lapsia, päinvastoin, se luo rikkautta perhe-elämään.

Etäopetuksen puitteissa annetaan studiossa 15 opetusdemonstraatiota lukukausittain (vuodessa 30). Opetuksen aiheet, opetussuunnitelmat on annettu puoli vuotta aikaisemmin jokaiselle osallistuvalla pedagogille. Ensimmäisen puolen vuoden aikana tunnit olivat yksityistunteja, mutta nykyään kameroiden edessä ovat läsnä kaikki viisi oppilastani. Opetuksen kieli on suomi ja englanti. Demonstraation lisäksi pyrin englanniksi selittämään ja kommentoimaan *mitä, miten ja miksi* opetan. Luentoni nauhoitetaan ja opettajakollegat voivat seurata sitä suoraan ja nauhoitettuna internetin avulla. Seuraan osallistuvien opettajien tunteja tarkkaan ja yritän antaa teknisiä, yleismusikaalisia, pedagogisia ja teoreettisia neuvoja. Neuvoni ei tule ylhäältäpäin vaan kunnioitan tasa-arvoista kollegaani. Tuntuu siltä, että olen onnistunut tässä roolissa ja olen pystynyt luomaan sellaisen lämpimän, samalla vaativan ilmapiirin, jossa on oppilaalla, opettajalla ja vanhemmilla on hyvä olla. Tässä yrityksessä vaari-ikäisyydestäni on ollut suuri apu.

Opettajien kanssa olen jatkuvassa e-mail- ja skype-yhteydessä sekä ennen oppitunteja että niiden jälkeen. Etäopetus on organisoitu erityisen hyvin Canberran ANU-yliopistossa ja Tanskan kuninkaallisessa musiikkikonservatoriossa Kööpenhaminassa. Helsingissä tapahtuva luento kuuluu näiden yliopistojen opetussuunnitelmiin ja sitä seuraavat johtavan professorin lisäksi heidän oppilaansa, tulevaisuuden opettajat. Aikaeron takia aloitan studiossa torstaisin klo 9 aamulla. Ensimmäinen opetusjakso on Canberrassa Australiassa, viimeinen illalla klo 21.00 Alaskassa. Välillä seuraan tunteja Färsaarella, Soulissa, Tel Avivissa ja Lontoossa. Lauantaina ovat vuorossa Saksa, Tanska ja sitten Lapin Musiikkiopiston lahjakkaat ja herttaiset lapset. Uusin osallistuja iltapäivällä on Etelä-Pohjanmaan musiikkiopisto. Varsinainen luento on lauantaisin klo 10. Luento-demonstraation aika on rajoitettu. Pikku viuluviikareilta odotetaan esimerkillistä soittotaitoa, joka innostaa muita lapsia, vaikuttaa oppilaiden vanhempiin ja edistää opettajien pedagogisia taitoja. Vaativia haasteita pitäisi toteuttaa sellaisessa ilmapiirissä, jossa lapsilla on turvallinen ja hyvä olo. Minulle perjantaiyö on melkoisen levoton. Päässä liikkuu seuravan päivän opetussuunnitelma. Jos ryhmästä joku sairastuu, suunnitelma muuttuu. Olenkin iloinen ja helpottunut, kun voin virittää kaikkien oppilaitteni viulut aamulla. Rakkaat pienet viuluviikarit ovat edistyneet esimerkillisesti. Soitintekniikka, musikaalinen kuulo ja äly, intonaatioherkkyys sekä tunteet ovat kehittyneet tasapainoisesti ja siksi etäopetusprojekti on onnistuneesti vaikuttanut moniin lapsiin, vanhempiin ja pedagogeihin.

Noora, Sanni-Mari, Senny, Stella ja Viena toteuttavat muiden ja omaksi iloksi Zoltán Kodály'n ajatusta:

*"Lahjakuus ei kuulu omistajalleen yksin, vaan myös muille hänen ympärillään. Mutta lahjakas ihminen voi kokea, etteivät hänen lahjansa vähene, vaikka hän kaksin käsin jakaa niitä ympärilleen, vaan päinvastoin lisääntyvät."*

Géza Szilvay, professori

## Poimintoja lukuvuoden varrelta



### Helsingin Juniorijouset

Helsingin Juniorijouset teki konserttimatkan Unkariin 26.7.–3.8.2014. Kiertueen motto oli *Strings Building Bridges*, pääteoksena Brittenin Frank Bridge -variaatiot. Konserteissa rakennettiin kulttuurisiltaa Unkarin ja Suomen välille sekä Juniorijousten menneisyyden ja tulevaisuuden välille. Orkesteria johti *Jukka Rantamäki*. Juniorijousten opettajatiimistä mukana oli myös viulunsoitonopettaja *Lauri Untamala*. Lisäksi avustajana toimi alttoviulunsoitonopettaja *Riittaliisa Hakulinen*. Orkesterissa oli 18 nykykokoonpanon soittajaa, 6 Sibelius-Akatemian nuorisokoulutukseen tai ammattiopintoihin siirtynyttä entistä jäsentä sekä edellä mainitut 2 opettaja-avustajaa. Huoltajina olivat *Veikko Hiiri*, *Pia Kärjes-Peltola*, *Minna Launonen*, *Riikka Seppälä* ja *Riikka Szalai*. Kiertueen käytännön järjestelyistä vastasi Helsingin Juniorijousten Tuki ry. Kiertuetta tukivat Itä-Helsingin musiikkiopisto ja Nuori Kulttuuri -säätiö.

Helsingin Juniorijouset oli kutsuttu esiintymään Kecskemétin Kansainvälisessä Kodály-instituutissa järjestettyyn 25. Kansainväliseen Colourstrings-symposiumiin. Kecskemétin Suuressa katolisessa kirkossa 27.7.2014 pidetty Juniorijousten konsertti avasi tapahtuman. Eri maiden musiikkikasvattajista koostunut yleisö ihasteli suomalaisnuorten yhteisöiden taiteellista tasoa. Myös symposiumin johtajat *Géza* ja *Csaba Szilvay* totesivat tyytyväisinä, että orkesteri soitti "Juniorijousten tasolla". Kansainvälinen Kodály-instituutti vastasi kaksi päivää kestäneen vierailun kaikista kustannuksista.

Kecskemétistä orkesteri lähti Balaton-järvelle, jossa majoituttiin Aranysas-mökkikylään. Konsertit Balatonilla olivat Balatonfüredin kirkossa 28.7. ja Veszprémin Hangvilla-konserttikeskuksessa 30.7. Nämä konsertit järjesti *Sándor Szalai* yhteistyössä Balatonfüredin kalvinistisen seurakunnan ja Veszprémin Unkarilais-suomalaisen yhdistyksen kanssa. Unkarin Füred TV kuvasi kirkkokonserttia ja haastatteli orkesterin edustajia. Hangvillan sali oli täynnä, läsnä muun muassa Mendelssohn-kamariorkesterin johtaja *Péter Kováts* sekä orkesterin soittajia ja kaupungin musiikkikoulun oppilaita. Veszprémin Unkarilais-suomalainen yhdistys järjesti orkesterille tutustumiskierroksen kaupungin historialliseen keskus-

taan ja tarjosi lounaan.

Balatonin osuuteen sisältyi myös vapaa-aikaa. Majapaikka oli Balaton-järven rannan tuntumassa, joten uimassa käytiin ahkerasti. Vapaapäivänä 29.7. tehtiin retki Tihanyin niemimaalle. Erinomaisena oppaana toimi Sándor Szalai, joka kutsui orkesterin retken päätteeksi illalliselle kotinsa Villa Törökin satumaiseen puutarhaan. Veszprémin konsertissa läsnä ollut suomalainen galleristi *Ari Kupsus* kutsui orkesterin vierailulle Székesfehérvárin lähistöllä isännöimäänsä barokkilinnaan. Näin saatiin yllättävänä lisäohjelmanumerona ainutlaatuinen kulttuurielämys.

Konsertin Budapestin musiikkikeskukseen (BMC) oli järjestänyt Suomen kulttuurikeskus Finnagora. Lomakaudesta huolimatta sali oli lähes täynnä. Läsnä oli Helsingin Juniorijousten kunniasäveltäjä *László Rossa*, jonka kunniaksi orkesteri esitti hänen ”Satu meni saunaan”-sovituksensa, viulusolisteina Juniorijousten ensimmäisen polven soittajat Jukka Rantamäki ja Lauri Untamala. Myös toinen kunniajohtajista, Csaba Szilvay, oli paikalla.

Unkarin konserttikiertue onnistui erinomaisesti täyttäen orkesterin kiertueoiminnalle asetetut tavoitteet: Matkat ovat osa nuorten soittajien ammattitaidon asti ulottuvaa koulutusta. Ulkomaan kiertue on myös motivaatio vaativaan harjoitteluun. Kiertueet edustavat ja vievät ulkomaille suomalaista musiikki-kulttuuria ja musiikkikasvatusjärjestelmää. Unkarissa kiitosta sai jälleen kerran suomalaisen musiikkikasvatuksen taso ja Itä-Helsingin musiikkiopiston klassisen musiikin koulutus.

#### KIERTUE MEDIASSA JA NUORTEN SILMIN

Suomessa lähtökonsertista ja matkasta raportoi Classicradio. Orkesterin mediavastaava Veikko Hiiri välitti kiertuekuulumiset Classic radiolle päivittäin matkan aikana. Kecskemétin symposiumin kotisivuilla julkaistiin konsertin kuvagalleria. Fűred TV teki ohjelman Balatonfűredin konsertista haastatellen myös *Aino Szalaita* ja Jukka Rantamäkeä. Veszprémin konsertin arvio ja kuvagalleria julkaistiin kulttuurikeskus Hangvillan sivuilla. Juniorijousten oma kuvallinen matkakertomus ja -raportti on Facebookissa.

#### KIRJALLISIA PALAUTEITA:

*Haluan kiittää teitä teidän käynnistännne ja konsertistanne, joka oli upea. Monta ihmistä soitti ja toivotti paljon onnea teidän konserttinne johdosta. Toivon että tapaamme ensi vuonakin. (Dr. András Szo-boszlai, Veszprémin Unkari-Suomi -yhdistys)*

*Suuret kiitokset konsertista kaikille soittajille ja erityisesti Jukalle! Oli liikuttava nähdä, miten lapset iloitsivat hyvin suoritettun työn jälkeen! Erikoiskiitokset Otsolle, että tyttäreni Flora sai kokeilla 'aivan oikeaa' selloa! Toivon kaikille lisää menestyksiä musiikkiuralle, onpas teidän orkesterissa todella monia suuria lahjakkuuksia!!! (Lilla Bogdán, tapahtumatuottaja, Suomen kulttuurin, tieteen ja talouden keskus FINNAGORA)*

*Kiitos niin upeasta ja vaikuttavasta konserttiohjelmistosta kuin hienosta tupla-cd:stäkin! Onnea ja me-nestystä huipputasoiselle orkesterillenne! (Aiski Ryökäs, tapahtumatuottaja, Suomen kulttuurin, tieteen ja talouden keskus FINNAGORA)*

*Konserttikiertue oli todella korkeatasoinen, hienosti rakennetun ohjelmansa kanssa vaihteleva ja mielenkiintoinen! (Csaba Szilvay)*

*Köszönöm, hogy ott lehettem a budapesti hangversenyen, szárnyakat adott és hatalmas erőt! Szívöböl gratulálok! / Kiitos että sain olla Budapestin konserttia kuuntelemassa. Antoi sivet, ja mahtavasti voimaa. Sydämelliset onnittelut! (Dr. Éva Pap, entinen Helsingin Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskuksen johtaja).*

teksti: Minna Launonen

kuva: Veikko Hiiri

## Jousiorkestereiden konsertteja ja esiintymisiä

Helsingin Juniorijouset (HJJ), Lapsijouset (HLJ), Viikariorkesteri(VO) ja PRIMA NOTA (PN)

- 5.12. Itä-Helsingin rotary klubin joulukonsertti, HLJ ja solisteja
- 16.11. Suomen Huiluseuran 30-vuotisjuhla, Helsingin Konservatorio, HJJ ja huilusolisteja
- 23.11. Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät, Musiikkitalo, HJJ ja huilusolisteja
- 30.11. Itäkeskuksen jouluavajaiset, VO
- 30.11. ETLA:n joulukonsertti, Vanha kirkko, HJJ ja laulusolisteja
- 6.12. Töölön Rotary ry:n itsenäisyyspäivän konsertti, HLJ, Temppeliaukion kirkko
- 11.12. Jousiorkestereiden joulukonsertti I, Laajasalon kirkko, PN, VO, HLJ, HJJ
- 12.12. Joulukonsertti II, Myllypuron kirkko, HJJ ja laulusolisteja
- 24.4. Kevätkonsertti, Laajasalon kirkko, VO, HLJ, HJJ
- Äitienpäiväkonsertti, Vuosaaren kirkko, VO, HLJ
- 24.7. Unkarin-kiertueen lähtökonsertti, Roihuvuoren kirkko, HJJ
- 27.7. 25. Kansainvälinen Colourstrings-symposiumi, Unkari, Kecskemét, Katolinen kirkko, HJJ
- 28.7. Reformoitu kirkko, Unkari, Balatonfüred, HJJ
- 30.7. Kulttuurikeskus Hangvilla, Unkari, Veszprém, HJJ
- 2.8. BMC musiikkikeskus, Unkari, Budapest, HJJ



Anna Rombach johtaa Lapsijousia Vuosaaren kirkon konsertissa  
Kuva: Outi Debnam

## Puhallinorkesteri Tuuliviiri Virossa 16.-18.5.2014

Tuuliviiri on Itä-Helsingin musiikkiopiston nuorempien puhallinsoittajien orkesteri. Orkesterin nuorin soittaja on 9-vuotias ja suurin osa soittajista on 12–14-vuotiaita. Tuuliviirin johtajana toimii Helena Sinisalo.

Viron matkalla 16 - 18.5.2014 mukana oli 41 soittajaa, 6 opettajaa ja 13 vanhempaa. Matkan käytännön järjestelyistä vastasi puhallinorkesterien kannatusyhdistys ja Viron puolen järjestelyt hoiti Global Music Facilities GMF LaNota.

Matkalle lähdimme perjantaina 16.5.2014. Roihuvuoressa Itä-Helsingin musiikkiopiston pihassa muutama matkalle lähtevistä vanhemmista pakkasi lyömäsoittimet, pari tuubaa, baritonitorvea ja muita isompia soittimia pakettiautoon. Musiikkiopistolta pakettiauto suuntasi kohti Länsiterminaalia, jonne sovittuun kokoontumiseen saapui ajoissa koko

60 hengen ryhmä. Matkustimme M/S Starilla Tallinnaan.

Tallinnan satamassa noin klo 21.30 meitä odotti bussi ja seikkailu kohti majapaikkaamme kohti vanhassa kaupungissa sijaitsevaa Old Town hostellia, jossa majoituimme ja nautimme vanhempien läheisestä kaupasta hankkiman iltapalan.

Lauantaina 17.5. aamupalan jälkeen ohjelmassamme oli vapaata eli käytännössä tutustumista Tallinnaan ryhmissä vastuuvanhempien johdolla.

Iltapäivällä matkustimme bussilla Tallinnan Nõmmeen, jossa ensin kävimme lounaalla. Lounaan jälkeen siirryimme Nõmmen musiikkikoululle. Siellä meillä oli ensin harjoitukset. Aluksi harjoittelimme kauniissa kesäisessä säässä musiikkikoulun pihalla ja sitten salilla. Harjoitusten jälkeen meillä oli vapaata aikaa ja ehdimme käydä tutustumassa paikallisella torilla ja kahviloissa ja myös lähistöllä olevassa leikkipuistossa.

Lauantaina 17.5. klo 19 meillä oli konsertti Nõmme musiikkikoulussa. Konsertin aloitti Nõmme musiikkikoulun orkesteri Mart Kivin ja Aigar Kostabin johdolla. Tuuliviiriin esiintyessä salissa oli tiivis tunnelma. Pienestä salista Tuuliviiri vei ison osan ja yleisölle varatut paikat olivat täynnä. Osa yleisöstä kuunteli konserttia ulkona.

Sunnuntaina 18.5. meillä oli aikainen herätys. Aamupalan jälkeen lähdimme bussilla kohti Tarttoa. Tartossa menimme suoraan Tartu Reiniku gymnasiumiin, jossa meitä odotti hieno konserttisali vanhassa rakennuksessa. Sali oli iso ja roudarien riemuksi se sijaitsi toisessa kerroksessa ja hissiä ei ollut. Aikataulu oli tiivis ja pian harjoitusten jälkeen klo 12.30 oli konsertti.

Konsertin aloitti Tartu Reiniku Gymnaasiumin puhallinorkesteri Lembit Leetnan ja Jaan Tilgarin johdolla. Tuuliviiri soitti Tartossa totutun varmasti ja sai yleisöltä raikuvat aplodit. Tuuliviiri esitti konserteissaan kappaleet:

J. Ikonen: Virtahepokatti

J. Laine: Huvi

J. Pisto: Hovielämä

J. Heinonen: Romanssi

P. Juutilainen: Iloinen ankkatarha

P. Jennings: Prehistoric Suite

Suomal. sov. M. Ikonen: Kukkuu, kukkuu

A. Lehto: Apina Kapina

K. Strachan: The Zoo Ball,

osat 2. Hippo Waltz 4. Eel Conga

6. Snake, Rattle and Roll ja

7. Panther Tango

Lounaan jälkeen lähdimme paluumatkalle kohti Tallinnaa ja M/S Superstaria. Laivalla kokoonnuimme illalliselle buffet-ravintolaan. Siellä meitä odotti hyvän ruuan lisäksi opettajien järjestämä yllätys. Koska kyseessä oli Tuuliviirin lukuvuoden viimeinen tilaisuus, opettajat olivat päättäneet palkita erilaisilla stipendeillä lukuvuoden ja tämän

matkan aikana ansioituneet oppilaat. Myös matkalla mukana olleet vanhemmat saivat omat stipendinsä. Saavuimme Helsinkiin Länsiterminaliin, josta hajaannuimme kukin omille teillemme yhtä hienoa konserttimatkakokemusta rikkaampina.



## Tuuliviiri ja Itätuuli pohjoismaisilla puhallinpäivillä 14.–16.3.2014 Järvenpäässä

Valtakunnalliset puhallinpäivät olivat tällä kertaa pohjoismaiset ja IHMO:n puhallinorkesterit Tuuliviiri ja Itätuuli oli pyydetty huolehtimaan sekä suomalaisen että pohjoismaisen hiljattain ilmestyneen puhallinmusiikin esittämisestä muille alan asiantuntijoille. Tiukasta valmistautumisaikataulusta huolimatta IHMO hoiti tehtävänsä erinomaisesti, mikä noteerattiin laajalla rintamalla: kehuja sateli hienosti tehdystä työstä!

Itätuulen erityistehtävänä oli myös avata puhallinpäivät. Avausnumerona oli sibelialainen *Janne Iksen "Rajan mailla"*-teoksesta osa "*Soitto*" sekä päätösnumerona lähialueella vaikuttavan *Timo Forsströmin "Monark Avenue"*.

*Helena Sinisalo*



Kuva yllä: Itätuulen kevätkonsertti Myllypuron kirkossa.



Tuuliviiorkesteri ja Itätuuli *Eläinten tanssiaiset* -konsertissa Sakarinmäen koululla. Mukana karnevaaleissa myös Lapsikuoro Sonetti.

Kuva: Minna-Maria Pesonen

Viereisellä sivulla Tuuliviiorkesterin klarinetistit ulkoilmaharjoituksissa.

Kuva: Minna-Maria Pesonen

## Nuoren Musiikin päivä

Itä-Helsingin musiikkiopiston ja Itä-Helsingin Kulttuuriviikot ry:n järjestämä Nuoren musiikin päivän konsertti 6.10.2013. Päivän ohjelman aloittivat Vapaan tanssikoulun tanssijat näytöksellään ”Syystuulia tanssien”. Sadonkorjuukonsertissa esiintyivät Itä-Helsingin musiikkiopiston solistit ja kamariyhtyeet. Päivä huipentui ”Vuoden nuori kyky” -konserttiin jossa esiintyvät *Milla Holm* (sello), *Emil Peltola* (viulu) ja *Emmi Peltola* (viulu ja piano).



## Pieni alkusoitto -konsertit Helsingin Musiikkitalossa

Helsingin kaupunginorkesteri aloitti v. 2012 alussa uuden yhteistyömuodon musiikkioppilaitosten kanssa. Orkesteri tarjosi musiikkiopistossa opiskeleville nuorille taitureille estradin Musiikkitalon aulasta ennen Kaupunginorkesterin konserttia. Kiitokseksi esiintyjille Kaupunginorkesteri tarjosi vapaaliput illan konserttiinsa.

Lukuvuoden aikana Musiikkitalon aulassa esiintyivät 15. toimintavuotta juhlivan IHMU-koulun soitinryhmät:

24.10. trumpettistit ja käyrätorvistit

7.11. pianistit

26.11 viulut ja kuoro

28.2. sellistit

20.3. Jousisoittajat

28.3. puupuhaltajat

3.4. harmonikansoittajat



## Percussion Plus

Helmikuussa 2014 järjestettiin Helsingissä Pohjoismaiden ja Baltian maiden toinen yhteinen konsertti- ja koulutusbiennaali *Percussion Plus*. Pohjoismaiden suurin lyömäsoitinfestivaali keräsi opiskelijoita ja opettajia kaikista Itämeren maista. Tapahtumassa esiintyi suuri joukko alueen johtavia muusikoita ja opettajia sekä vähintään yksi musiikkikorkeakoulun lyömäsoitinluokka joka maasta. Tapahtumassa pidettiin myös musiikkiopistojen katselmus, jossa nuoremmat soittajat esiintyivät pienryhminä.

IHMO:n lyömäsoitinrytymie esiintyi *Percussion Plus* festivaalin konsertissa Helsingin Musiikkitalon Sonore-salissa lauantaina 15.2.2014. Lyömäsoitinrytymie, *Lotta Klockars*, *Inka Wallin* ja *Urho Paananen* soittivat *Ville Syrjäläisen* sovittaman katkelman Bizetin *Carmen* oopperan toisen näytöksen alkusoitosta kolmelle marimballe.

*Ville Syrjäläinen ja Antti Suoranta*

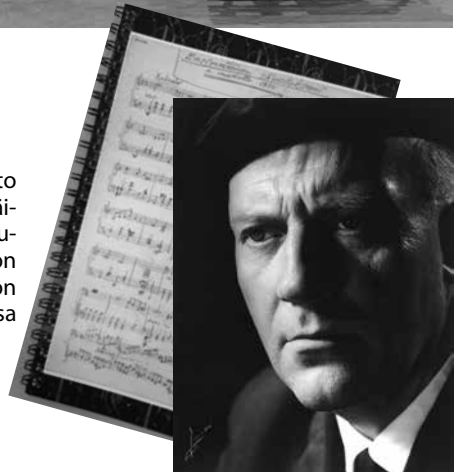


Kuva: Antti Suoranta

## Ahti Sonninen 100 vuotta

Keväällä 2014 Itä-Helsingin musiikkiopisto juhlisti Ahti Sonnisen 100-vuotissyntymäpäivää kahdella konsertilla. *Siintää metsä* oli laulajien ja pianistien yhteiskonsertti Laajasalon kirkossa 15.5. Itä-Helsingin musiikkiopiston Ahti Sonninen -salissa pianistien konsertissa 20.5. kuultiin Ahti Sonnisen pianoteoksia.

Säveltäjä Ahti Sonninen (1914–1984) toimi Itä-Helsingin musiikkiopiston rehtorina vuosina 1965–1984





## "Mitä kuuluu?"-konserttiviikko

Itä-Helsingin musiikkiopiston soittajat ja opettajat olivat mukana Helsingin musiikkioppilaitosten yhteisen Mitä kuuluu? -konserttiviikon tapahtumaviikossa. *Soitinten karnevaali* Stoassa Satu Sopasen johdolla ilahdutti itäisen alueen perhepäivähoitoryhmien lapsia ja aikuisia. Estradilla musisoivat ja lauloivat puhallinryhmät, harmonikan soittajat, kanteleet, kitaristit ja viulistit Kaija Hakilan säestyksellä.



Kuva: Katri Kaunisto

## Kansainvälinen Kodály-viikko

Kansainvälistä Kodály-viikkoa vietetiin 2014 jo 25. kertaa. Järjestäjinä toimivat perinteisesti pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitokset yhteistyössä Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskuksen kanssa. Tällä kertaa mukana olivat Itä-Helsingin musiikkiopisto, Espoon musiikkiopisto, Sibelius-Akatemia, Musiikkiopisto Juvenalia ja Vantaan musiikkiopisto. Festivaalin taiteellisen johtaja toimii Csilla Szilvay.

- 9.3. Avajaiskonsertti, Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaat; Unkarin Kulttuuri- ja tiedekeskus, Helsinki.
- 10.3. Konsertti Leppävaaran kirkossa, Espoo. Mukana mm. Helsingin Lapsijouset, johtajana Anna Rombach.
- 11.3. Konsertti Itä-Helsingin musiikkiopistossa, mukana mm. Viikariorkesteri, johtajana Yvonne Frye ja Helsingin Lapsijouset, johtajana Anna Rombach.
- 14.3. Schema-kvartetin konsertti Unkarin Kulttuuri- ja tiedekeskuksessa.
- 15.3. Päätöskonsertti, Sibelius-Akatemia T-talo, Wegelius-sali, Helsinki.

# Koulutustapahtumia

## Eero Mannisen fortepianokurssi 1.–2.2.2014

Pidin Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaille tutustumiskurssin fortepianoon Sibelius Akatemian fortepianoluokassa helmikuun ensimmäisenä viikonloppuna 2014. Kurssille oli ilmoittautunut kaksitoista opistomme nuorta pianistia: *Oliver Airaksinen, Zara Bakalov, Karin Helander, Julia Husman, Ida Jauhiainen, Roope Ilmola, Maria Lampilahti, Ulla Lohi, Liisa Peltonen, Rosa Rautio, Anna Råstedt ja Roosa Saarela.*

Käytössämme oli kaksi fortepianoa: kuvan vasemmalla puolella oleva ”viisioktaavinen” soitin, joka on *Paul McNulty*n rakentama kopio wieniläisestä 1790-luvun Walter fortepianosta sekä oikealla oleva *Rodney Regierin* valmistama kopio wieniläisestä 1820-luvun ”kuusioktaavisesta” *Graf*-forteopianosta. Ensin mainitulle sopivat erinomaisesti wieniläisklassikoiden ja heidän aikalaistensa musiikki, jälkimmäiselle puolestaan varhaisromantiikan musiikki. Soittimet eroavat varsin paljon nykysoittimista. Ne ovat puurunkoisia ja sen takia niiden sointi on hiljaisempi ja kosketus kevyempi. Ensinmainitun soittimen pedaaleja käytetään polvilla, mikä tuo myös oman haasteensa soittamiseen. Kaikki soittajat saivat kokeilla molempia soittimia. He mukautuivat varsin nopeasti näihin soittimiin ja saivat ne soimaan kauniisti. Viikonloppu kului mukavasti tutkiessamme pianon historiaa ja näiden soitinten erilaisia sointimaailmoja.

*Eero Manninen*



Fortepianot  
Kuva: Eero Manninen

## Vittoria, vittoria! – laulukurssi Itä-Helsingin musiikkiopistossa sekä Roihuvuoren kirkolla 1.–2.3. ja 29.–30.3.2014

Keväällä järjestettiin barokkilaulukurssi. Kurssi oli ensisijaisesti suunnattu laulajille ja sen oli tarkoitus tarjota kattava kurkistus barokkilaulujen maailmaan sekä ajan musiikin sekä sen laulamisen tyylipiirteisiin. Laulajien ohjaamisesta vastuussa oli omien sanojensa mukaan rytmitajuton sopraano *Katja Vaahtera*. Kurssi tarjosi myös kouralliselle kitaristeja arvokasta opetusta continuo-soittoon, jonka opetuksesta vastasi tarkkakorvainen cembalisti *Pilvikki Virtaperko*. Kurssiin kuului neljä kokoontumiskertaa kahtena viikonloppuna sekä päätös-konsertti Matteuksenkirkossa. Lauantaisin käytiin ensisijaisesti läpi kitara- ja luuttusäestyskappaleet, jolloin fokus oli myös soittajan ja laulajan välisessä yhteistyössä barokkilauluja työstettäessä. Sunnuntaisin työstettiin cembalosäestyskappaleita.

Kurssin aikataulu oli melkoisen tiukka, sillä jokaiselle kappaleelle oli varattu aikaa yhdellä istumalla n. 20 minuuttia. Useimmat laulajat lauloivat kaksi kappaletta, joten toista laulua työstettiin lauantaisin ja toista sunnuntaisin. Katja ja Pilvikki onnistuivat kuitenkin ohjeistamaan loistavasti sekä laulajia, että soittajia kappaleiden työstämiseksi. Edistys olikin huimaa ja heti toisena viikonloppuna kappaleet lähtivät aivan uudella tavalla lentoon, ja oppilaat löysivät kappaleista syvempiä sävyjä ensimmäisenä viikonloppuna annettujen vinkkien ansiosta. Toisena viikonloppuna puhuttiin lisäksi melodian koristelusta.

Tällä kurssilla barokkilaulujen lähtökohtana ovat ensisijaisesti teksti sekä musiikin draama – harmoniset ristiriidat ja niiden purkautumiset – tekstin painot ja tarina sekä musiikin itsensä luoma tunnelma. Sekä tietenkin se, miten musiikki ja teksti täydentävät toisiaan. Lisäksi kappaleita työstettäessä kappaleiden tekstit käännettiin huolellisesti, ja huomattiin, kuinka hyödyllistä tekstin työstäminen on kappaleen työstämisen kannalta. Tekstin lisäksi kiinnitettiin huomiota nuottikuvaan ja barokkimusiikin erilaisiin tyylipiirteisiin sekä keskusteltiin modernien nuottieditioiden mahdollisista ongelmista sekä ristiriidoista.

*lida Kattelus ja Mikko Sinisalo*



Katja Vaahteraa säestää kitaralla  
Mikko Sinisalo.  
Kuva: Katri Kaunisto

## Professori Mikael Helasvuon kurssi IHMO:ssa 8.–10.5.2014



Mikael Helasvuon ja Matilda Kärkkäisen konsertti. Kuva: Jaana Laasonen.

Sibelius Akatemian huilunsoiton professori *Mikael Helavuo* piti kurssin nuorille soittajille IHMO:ssa toukokussa. Kurssi koostui kolmesta eri päivästä: torstaina oli mestarikurssityyppistä opetusta, perjantaina oli Prof. Helasvuon ja *Matilda Kärkkäisen* konsertti ja lauantaina nuorten kurssi jatkui.

Konsertti oli erittäin monipuolinen sisältäen musiikkia barokista nykymusiikkiin huilulla, pikkololla ja alttohuilulla säestettynä. Kuulimme *G. Ph. Telemannin*, *F. Poulencin* ja *Kaija Saariahin* sävellyksiä. Konsertti oli ihastuttavan virtuoosinen, musiikillisesti innostava ja tunnelmaltaan lämmin.

Mikael Helasvuon kurssi jäi oppilaiden mieleen inostavana ja mielenkiintoisena. Helasvuo sai mainion tuntuman nuoriin soittajiin, jakoi uskomattoman laajaa tietämystään musiikista ja huilunsoiton eri osa-alueista sävyttäen puhettaan lempeällä huumorilla. Toivomme saavamme Mikan tänne pian uudestaan.

Jaana Laasonen

**Kurssin osanottajat:** *Maria Asamo, Veera Asamo, Tuuli Björkman, Viivi Helisalo, Meri Järvinen, Lotta Kyrönaho, Ella Lehekoinen, Aino Martikainen, Hanna Mikkanen, Pirta Sippola, Lilja Soppi ja Akihiro Tanaka*

*Jaana Laasonen*

## Kilpailuja ja menestyksekkäitä esiintymisiä



### YOUNG INSTRUMENTALISTS

Lauantaina 19.10. Musiikkitalo, Camerata-sali

Konsertti tutki nykymusiikin paikkaa musiikinopetuksessa – millaista pedagogista nykymusiikkia sävelletään? Itä-Helsingin musiikkiopistosta mukana olivat *Onni Pietilä, trumpetti sekä Alvari Stenbäck ja Anna-Maria Viksten, piano.*

### Tatsia Jatsiin

Jazzpianisti Iiro Rantalan isännöimän Kansi Auki -festivaalin päätöspäivänä 16.11. klo 14 kuultiin Kapsäkissä ”Tatsia Jatsiin” - konserttiyhäpening, jossa esiintyjinä olivat IHMU:n ja IHMO:n oppilaita.

### Suomen huiluseuran 30-vuotisjuhlat

Suomen huiluseura juhlisti 30-vuotistaivaltaan juhla viikonlopulla 16.–17.11.2013. Lauantaina oli kaikenlaisia esitelmää ja hollantilaisen huippuhuilistin *Aldo Baertenin* mestarikurssi, johon osallistui nuorinpana kurssilaisena IHMO:sta *Akihiro Tanaka*. Lauantai-illan juhla-konsertissa esitettiin mm. *Harri Wessmanin kappale Viisi huilukappaletta Arja Pohjoismäelle*. Kolmea solistia (*Akihiro Tanaka, IHMO, Arttu Jauhiainen*), Keski-Helsingin musiikkiopisto ja *Jasmine LeFrançoise*, Länsi-Helsingin musiikkiopisto) säesti *Helsingin Juniorijouset Jukka Rantamäen* johdolla.

Sunnuntai oli lasten päivä. Päivän aikana harjoiteltiin yhdessä ohjelmaa juhla-konserttiin, kokeiltiin erilaisia huiluja ja nautittiin lounasta. Lasten ja nuorten konserttiin oli eri musiikkiopistoista koottu suuri huiluorkesteri, joka esitti *Noella Perrinin* Tulikärpästen tarinan. IHMO:sta oli mukana IHMU:n neljännen luokan huiluryhmä *Vilperit* ja huiluryhmä *Tähtitytöt* sekä isommista avustajina huiluryhmä *Allegron* soittajat. Koko porukka oli harjoitellut jo yhtenä viikonloppuna aikaisemminkin. Teoksen johtivat eri opistojen huiluopettajat, mukana myös allekirjoittanut. Konsertissa esiintyi myös nuorten pop-orkesteri, joka oli treenannut jo useampana perjantai-iltana pop-jazz-konservatoriolla. Mukana IHMO:sta olivat *Hanna Mikkänen, Viivi Helisalo, Aino Martikainen ja Ella Lehtikainen*. Antoisa viikonloppu ja hieno konsertti usean musiikkiopiston yhteistyönä ilahduttivat meitä kaikkia.

*Jaana Laasonen*

### David Popper sellokilpailu 14.–17.2013 Várpalota, Unkari

Sellisti *Milla Holm* sijoittui 2. kategoriassa jaetulle toiselle sijalle kansainvälisessä David Popper kilpailussa Unkarissa.

## Huittisten Hullu Puhallus -puhallinkilpailu 15.11–17.11.2013

Itä-Helsingin musiikkiopiston oppilaat *Iiris Joronen* ja *Aada Mursula* (s. 1998) saivat kunniamaininnan Huittisten Hullu Puhallus -puhallinkilpailussa 15.11-17.11.2013 Huittisissa. Iiris ja Aada pääsivät kisan C-sarjan (15-vuotiaat tai alle) neljänkymmenen kolmen soittajan joukosta kuuden valitun soittajan joukkoon loppusarjaan. Tuomaristo luonnehti kisa korkeatasoiseksi, erityisesti tasokkaana he pitivät nuorimpien kisailijoiden C-sarjaa.

Osanottajia kisassa oli ympäri Suomen, mm. Huittisista, Tampereelta, Porista ja Turusta. Joka kolmas vuosi järjestettävä kilpailu ei ollut tytöille ensimmäinen: edellisellä kerralla v. 2010 heidän Itä-Helsingin musiikkikoulun 6. luokan klarinetti-ryhmänsä sai kilpailussa kunniamaininnan poikkeuksellisesta heittäytymisestä ja luovuudesta. Tänäkin vuonna kisassa painotettiin omaleimaisuutta ja instrumentin monipuolista hallintaa.

Iiris Joronen ja Aada Mursula ovat *Tuulia Tuovisen* oppilaita ja käyvät Itä-Helsingin musiikkikoulua. Alkusarjassa heitä avusti Itä-Helsingin musiikkikoulun kantelisti, *Kia Haapa-Aho* (s.1998). Useissa kantelekilpailuissa menestynyt *Kia Haapa-aho* on *Satu Sopsasen* oppilas.



*Tuulia Tuovinen*

## Turun sellokilpailu 15.2.–21.2.2014

Turun XII valtakunnallisen sellokilpailun finaalin voitti Itä-Helsingin musiikkikoulun ja musiikkiopiston kasvatti *Senja Rummukainen*. Hänen opettajinaan IHMO:ssa ovat toimineet *Taru Aarnio* ja *Allar Kaasik*. Senja on soittanut myös musiikkiopiston F-avainryhmässä, C-avainryhmässä, sekä Helsingin Juniorijousissa.

## IHMO:n oppilaat "Minä soitan harmonikkaa..." -kilpailuissa

Vuodesta 1973 lähtien järjestetty valtakunnallinen "Minä soitan harmonikkaa..." -kilpailu on tärkeä jokavuotinen tapahtuma kymmenille nuorille harmonikansoittajille. Kilpailun järjestävät Harmonikansoiton opettajat ry. ja Suomen Harmonikkainstituutti yhteistyössä kunkin vuoden paikkakunnan musiikkioppilaitoksen kanssa. Tuomaristossa on harmonikansoiton opettajia eri puolilta Suomea. Keväällä 2014 menestystä saavutettiin kolmessa sarjassa: C-sarjassa *Akseli Nieminen* sijoittui 3, B-sarjassa *Laura Walden* oli 5. ja A-sarjassa *Jaakko Jukonen* oli 4.

# Kansainvälinen toiminta

## Colourstrings esitelmät ja kurssit 2013–2014

Itä-Helsingin musiikkiopistossa Géza ja Csaba Szilvayn johdolla kehitetty, kansainvälisesti tunnettu opetusmenetelmä ja -filosofia Colourstrings herättää jatkuvasti kiinnostusta kotimaassa ja muualla maailmassa. Itä-Helsingin musiikkiopistossa on jatkettu Colourstrings-metodin kehittämistä ja soveltamista uusiin soitinryhmiin sekä yleisten aineiden opetukseen, ja opisto on toiminut kansainvälisenä Colourstrings-metodin kehittämis- ja koulutuskeskuksena. Tämä on merkinnyt lukuisia vierailuja musiikkiopistossa, erityisesti Itä-Helsingin musiikkikoulun soitinryhmissä, joiden opetus perustuu Colourstrings-menetelmään. Opiston opettajia on myös pyydetty pitämään kurseja, luentoja ja demonstraatioita Colourstrings-opetuksesta eri puolilla Suomea ja ulkomailla.

Lukuvuoden aikana Colourstrings-luentoja ja kurseja ovat pitäneet *Yvonne Frye, Pirkko Si-mojoki, Csaba Szilvay, Géza Szilvay ja Heidi Viksten.*

- 2013 Greece, Athens
- 2013 Germany, Mönchengladbach
- 2013 Poland, Warszawa, Colourstrings Introduction Course
- 2013 UK, London
- 2013 Hungary, Kecskemét - Kodály Institute
- 2013 Austria, St.Paul, 24th International Colourstrings Course, Phase I Phase IIa
- 2013 Spain, Barcelona
- 2013 Spain, Banyoles School of Music, Colourstrings Course for string teachers
- 2013 Germany, Trossingen, Colourstrings Introduction Course
- 2013 Switzerland, Basel, Colourstrings Introduction Course
- 2014 Colourstrings-kurssi sellisteille, Csaba Szilvay, Finland, Helsinki
- 2014 Austria, Klagenfurt, International Colourstrings Course, Phase II
- 2014 Hungary, Kecskemét HUN, 25th International Colourstrings Course, Phase I
- 2014 Germany, Trossingen, Colourstrings Certification Course, Phase I



Nepalilaisia vierailijoita tutustumassa Colourstrings -etäopetukseen Laajasalon studiossa.  
Kuva: Heidi Viksten



## Vierailuja musiikkiopistossa

- 21.8.–6.9. viulisti Adela Torres,  
9.–13.9. neljä opettajaa Nepalista  
17.10./16.10. Monique van der Woude, business leader of the Dutch Youth String  
Orchestra (NJSO).  
21.–25.10. viuluopettaja Veronika Macaskova ja Machander Jan Elementary  
school of Arts Novy  
Jicin, Tšekin tasavalta  
21.10.–26.10. viulisti Françoise Ruscher, Pariisista  
14.11. Marja Jukkola, Järvenpää  
21.–22.11. Olga Trzebińska, Barwy Muzyki, Puola  
3.12. Airi Hirvonen, Haaga-Helia AMK  
12.12. Valerie Albrecht  
7.–8.1. Julia Sahle, Berliinistä  
12.2. Huittisten kaupungin vierailu: musiikkiopiston ja peruskoulun  
opettajia, kaupungin sivistyspuolen ja teknisen toimen viranhaltijoita  
sekä päättäjiä  
3.3.–7.3. Mr. Petr Vaclav Michna, Tšekin tasavalta  
3.3.–4.3. ja 6.–9.5. Ms. Kirstine Uth, Denmark, Academy of Music Southern Denmark,  
Sibelius Akatemian vaihto-opiskelija. Tutustuu karinetinsoiton-,  
musiikin perusteide-opetukseen, ja musiikkileikkikouluun  
26.3. Yoshiko Oi, Japani  
Tanskan musiikkioppilaitosten rehtoreita  
13.5. Pielisen Karjalan musiikkiopisto, Lieksa, 20 henkilöä



Tanskalaiset vieraat tutustumassa IHMU:ssa harmonikkaopetukseen. Kuva: Minna-Maria Pesonen

# Lukuvuosi ja opetuspaikat

## Lukuvuosi 2013–2014

48. toimintavuosi jakautui kahteen lukukauteen (syys- ja kevätlukukausi), joiden yhteinen pituus on 35 opetusviikkoa. Lukuvuoden opetustoiminta käynnistyi 22.8.2013. Kevätlukukauden ensimmäinen opetuspäivä oli 7.1.2014.

### Lomat ja vapaapäivät

Syysloma	to–su	17.–20.10.
Pyhäinpäivä	la	2.11.
Itsenäisyyspäivä	pe	6.12.
Joululoma		21.12–6.1.
Talviloma	ma–su	17.–23.2.
Pääsiäisloma	pe–ma	18.–21.4.
Vappu	to	1.5.

### Opetuspaikat

Päärakennus: Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

#### Soitinopetus:

Itäkeskus, ala-aste, Olavinlinnanpolku 1, 00900 Helsinki  
Itäsalmi, Sakarinmäen koulu, Knutersintie 924, 00890 Helsinki  
Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki  
Mellunmäki, Laakavuoren korttelitalo, Jänkäpolku 1 G, 00970 Helsinki  
Roihuvuori, nuorisotalo, Prinssintie 1, 00820 Helsinki  
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (ala-aste), Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki  
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (yläaste), Satumaanpolku 2, 00820 Helsinki  
Roihuvuori, Pihakoulu, Kreijarinkuja 4, 00820 Helsinki  
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki  
Vuosaari, Rastis, Ulapparaitti 6, 00960 Helsinki  
Vuosaari, Vuotalo, Mosaiikkitori 2, 00980 Helsinki

#### Musiikin perusteet:

Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki  
Roihuvuori, nuorisotalo, Prinssintie 1, 00820 Helsinki  
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu, Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki  
Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki  
Vuosaari, Rastis, Ulapparaitti 6, 00960 Helsinki

## Musiikkileikkikoulu:

Herttoniemenranta, Portinvartijantupa, Paasivaarankatu 2, 00810 Helsinki  
Itäsalmi, Sakarinmäen koulu, Knutersintie 924, 00890 Helsinki  
Kontula, Helykoti, Porttikuja 8, 00940 Helsinki  
Kulosaari, seurakuntatalo, Kulosaarentie 40, 00570 Helsinki  
Laajasalo, Ylistalo, Muurahaisenpolku 4, 00840 Helsinki  
Roihuvuori, Porolahden peruskoulu (ala-aste), Roihuvuorentie 2, 00820 Helsinki  
Tammisalo, seurakuntatalo, Väylänrinne 1, 00830 Helsinki  
Viikki, Asukastalo Kaari, Tilanhoitajankaari 9, 00790 Helsinki  
Vuosaari, Gabro-talo, Leikosaarentie 20–22, 00980 Helsinki  
Vuosaari, Helander-koti, Koukkusaarentie 18, 00960 Helsinki

**Päiväkoti yhteistyötä** on tehty seuraavissa toimipisteissä:

Päiväkoti Kirsikka Laajasalo ja Itäkeskus  
Päiväkoti Ankkurinappi Herttoniemenranta  
Ankkalampi-ketjun seuraavissa toimipisteissä:  
Töölö, Punavuori, Katajanokka ja Herttoniemenranta

## Kuoro ja orkesterit:

Roihuvuori, Ströms, Untuvaisentie 10, 00820 Helsinki

## Konsertti- ja tapahtumakalenteri

### Syksy 2013

- 19.-20.8. Opettajien koulutuspäivät
- 21.8. Ilmoittautumispäivä
- 22.8. Opetus alkaa
- 22.8. TAITEIDEN YÖ, Helsingin Juhlaviikot, IHMU Musiikkisatu Taikakynä
- 23.8. Lounaskonsertti, Roihuvuoren palvelutalo
- 30.8. Roihuvuoren kyläjuhlat konsertti, Roihuvuoren kirkko
- 31.8. Pikku Marjan eläinlaulut; äitien ja isien orkesteri ja lasten laulutyöpaja
- 31.8. IHMU:n 2014 soittimien esittelykonsertti eskarilaisille
- 24.9. Etydikonsertti, Rastis
- 27.9. Musiikkileikkikoulun kanteleryhmien vanhempainilta
- 30.9. Puupuhaltajien konsertti
- 1.10. Oppilasilta 1
- 6.10. Nuoren musiikin päivä, Stoa
- 7.10. Pääkaupunkiseudun musiikkiopistojen hallinto henkilöstön aamupäivä
- 8.10. Röörikonsertti
- 8.10. Josten konsertti-ilta, Kaija Hakkila ja Mike Peltola säestää
- 9.10. Tiina Ellfolkin alttoviuluoppilaiden konsertti, Rastis
- 11.10. Puhallinilta 1
- 15.10. Oppilasilta 2
- 15.10. Harmonikkakonsertti, Antti Leinosen ja Terhi Sjöblomin oppilaat, Rastis
- 16.10. Etydikonsertti, Rastis

- 22.10. Eeva Rysän sellokonsertti
- 23.10. Eläinten tanssiaiset, koko perheen eläinkonsertti, Tuuliviiri ja Itätuuli orkesterit, Lapsikuoro  
Sonetti, musiikkiopiston Ahti Sonninen-sali
- 24.10. IHMU Vasket, Kaija Hakkila säestää, Musiikkitalon aula
- 25.10. Oppilasilta 3
- 26.–27.10. Suomen Kamarimusiikkiseuran kamarimusiikkiviikonloppo
- 28.10. Vanhan musiikin matinea
- 28.10. Eläinten tanssiaiset, koko perheen eläinkonsertti, Tuuliviiri ja Itätuuli orkesterit,  
Lapsikuoro Sonetti, Sakarinmäen koulu
- 29.10. Csilla Szilvayn oppilaskonsertti
- 29.10. Playback-konsertti, Rastis
- 30.10. Alttoviuluilta, Rastis
- 1.11. IHMU:n Tuki ry:n Halloween juhla
- 4.11. Svenska dagen, Matteuskyrka
- 5.11. Tarja Nybergin luokkakonsertti,  
5.11. Helena Tuomelan luokkakonsertti
- 7.11. Riittäliisa Hakulisen oppilaskonsertti
- 7.11. Pieni alkusoitto IHMU pianistit ja kuorot, Musiikkitalon aula
- 8.11. Käyrätorvikonsertti, Sari-Anna Pajuojan ja Mari Loiskeen oppilaat
- 8.11. Heidi Vikstenin luokkakonsertti, Ulla Lampelan luokkakonsertti
- 9.11. Jousimaraton
- 9.11. Jouluvalojen sytytys ja lasten leikkialueen avaus, IHMU-koululaiset, Kauppakeskus Itis
- 11.11. Kantelekonsertti, Karhumäki
- 12.11. HKO:n juniorikonsertti, 5. lk musiikkiluokkien konsertti, Musiikkitalo
- 12.11. Puupuhaltimien konsertteja, Kaija Hakkila säestää
- 12.11. Etydikonsertti, Rastis
- 14.11. Markku Vikmanin oppilaiden konsertti
- 16.11. Huiluseuran juhlakonsertti; Helsingin Juniorijouset ja huilusolisteja,  
Helsingin Konservatorio
- 16.-17.11. Roihukino, lasten ja nuorten animaatiofestivaali
- 18.11. Laulajien konserttiharjoitukset
- 18.11. IHMU:n 2014 soitinesittelykonsertti
- 19.11. Matilda Kärkkäisen oppilaiden konsertti
- 19.11. Tiina Elfolkkin luokkakonsertti, Mike Peltola säestää, Rastis
- 21.11. Heidi Mantereen oppilaiden konsertti
- 22.11. Päiväkotikonsertteja
- 22.11. Oppilasilta 4, Valopilkkukonsertti
- 22.11. Kitaramatinea
- 23.11. Kvartettikonsertti
- 23.11. Kirsi Tuppuraisen oppilaiden konsertti
- 23.11. Taina Toiviaisen oppilaiden konsertti
- 23.11. FISME, Juniorijousten konsertti, Musiikkitalo
- 24.11. Joulukunnan avajaiset, Puhallin- ja lyömäsoitinryhmä, Stockmann,
- 25.11. Matalat vasket, luokkakonsertti, Johanna Purontakan oppilaat
- 26.11. Puhallinilta
- 26.11. IHMU:n viulistit Mike Peltola säestää, Musiikkitalon aula
- 26.11. Harmonikkakonsertti, Antti Leinosen oppilaat, Rastis
- 27.11. Sello- ja bassotasaja
- 27.11. Piano-oppilaiden konsertti
- 28.11. Päiväkotikonsertteja
- 29.11. Laura Lehtisen piano-oppilaiden konsertti
- 29.11. IHMO:n henkilökunnan jouluillallinen, Ravintola Kokki
- 30.11. Kaija Hakkilan piano-oppilaiden konsertti

- 30.11. Kristiina Juntun piano-oppilaiden konsertti
- 30.11. Arja Suorsa-Rannanmäen piano-oppilaiden konsertti
- 30.11. Krister Ehrlundin oppilaiden konsertti
- 30.11. Tarjasalon kitaristioppilaiden konsertti
- 30.11. ETLA:n joulukonsertti, Helsingin Juniorijouset, Vanha kirkko
- 30.11. Herttoniemen rotary ry:n perinteinen lasten joulutapahtuma, Herttoniemen kirkko
- 30.11. Lasten joulutapahtuma, IHMU, Lapsikuoro Sonetti ja Viikariorkesteri, Kauppakeskus Itis
- 2.12. Eriika Levanderin viuluoppilaidenkonsertti
- 3.12. Valmennusryhmien konsertti
- 3.12. Viuluilta, Roihuvuoren kirkko
- 4.12. Etydikonsertti, Rastis
- 4.12. Musiikkileikkikoulun joulukirkko, Laajasalon kirkko
- 5.12. Maiju Piisilän viuluoppilaiden konsertti
- 5.12. Itä-Helsingin rotary klubin joulukonsertti, Helsingin Lapsijouset ja solisteja
- 5.12. Laulajien konsertti, Laajasalon kirkko
- 6.12. Töölön Rotary ry:n itsenäisyyspäivän konsertti, Helsingin Lapsijouset, Tempeliahaukion kirkko
- 6.12. Itsenäisyyspäiväjuhla, Laajasalon kirkko
- 6.12. Suomen Kulttuuriliiton itsenäisyyspäivän juhlakonsertti, Aleksanterin teatteri
- 8.12. Suomalaisen musiikin päivän konsertti, Kulosaaren kirkko
- 9.12. Katalin Oszaczyn piano-oppilaskonsertti
- 10.12. Sello- ja bassokonsertti
- 10.12. Pieni alkusoitto IHMON saksofonit, Musiikkitalon aula
- 10.12. Harmonikkakonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 11.12. Kamarimusiikkikonsertti, Rastis
- 11.12. Viikareiden, Lapsijousten ja Juniorijousten konsertti, Laajasalon kirkko
- 12.12. Toivo Nahkurin piano-oppilaiden konsertti
- 12.12. Klarinettikonsertti, Päivi Kiljalan ja Kaisa Mäenpään oppilaat
- 12.12. Juniorijousten konsertti, Myllypuron kirkko
- 13.12. Puhallinorkestereiden konsertti, Laajasalon kirkko

Itiksen Lasten joulutapahtumassa musisoivat Itä-Helsingin musiikkiopiston Viikariorkesteri, huilistit ja lyömäsoittajat sekä kuoro.



- 13.12. Kitaristien konsertti, Paavo Lindbergin ja Hannu Seljänperän oppilaita
- 13.12. Riittaliisa Hakulisen alttoviuluoppilaiden konsertti
- 14.12. Johanna Papinahon, Eero Mannisen ja Anu Saikon piano-oppilaiden konsertit
- 14.12. Muskarilaisten joulukonsertteja, Rastis
- 16.12. Muskarilaisten joulukonsertteja
- 16.12. Vanhan musiikin matinea
- 16.12. IHMU:n juhlakonsertti 1, Kaija Hakkila säestää, Vuosaaren kirkko
- 17.12. Tiina Mäkisen piano-oppilaiden konsertti
- 17.12. Puupuhallin luokkakonsertteja
- 17.12. IHMU:n yläkoulun joulukonsertti 2
- 17.12. IHMU:n juhlakonsertti 3
- 17.12. Perhemuskariryhmien joulukonsertteja, Stoa
- 18.12. Kantelistien konsertti
- 18.12. Pianistien joulukonsertti, Herttoniemen kirkko
- 18.12. IHMU:n juhlakonsertti 4, Vuosaaren kirkko
- 18.12. Vanhan musiikin joulukonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 19.12. Puupuhallin luokkakonsertteja
- 19.12. Pia Rissasen piano-oppilaiden konsertti
- 19.12. Laulajien konsertti, Roihuvuoren kirkko
- 20.12. IHMU:n joulujuhla
- 20.12. Lyömäsoittajien konsertti
- 20.12. Yvonne Fryen viuluoppilaiden konsertti
- 21.12. Aija-Riikka Rannamäen ja Noora Voiman oppilaiden konsertti
- 21.12. Leena Nikulan piano-oppilaiden konsertti
- 21.12.–6.1. Joululoma

## Kevät 2014

- 7.1. Kevätlukukausi alkaa
- 10.1. Kärkkäinen Matilda piano-oppilaskonsertti
- 14.1. Matilda Kärkkäisen pianokonsertti
- 16.1. IHMU esittelykonsertti
- 17.1. Anna Westerlundin ja Matilda Kärkkäisen konsertti
- 21.1. IHMU tiedotustilaisuus
- 28.1. Puhallinilta
- 29.1. Mitä kuuluu konsertti: Soitinten karnevaalit, Stoa
- 31.1. Senja Rummukaisen sellokonsertti
- 1.-2.2. Pianistien Fortepianokurssi, ohjaaja Eero Manninen, SIBA
- 4.2. Oppilasilta 5
- 10.–15.2. IHMU:n oppilasvalinnat
- 11.2. Vanhan musiikin matinea, Roihuvuoren kirkko
- 11.2. Harmonikkakonsertti, Antti Leinosen ja Terhi Sjöblomin oppilaat, Rastis
- 11.2. Karaoke-konsertti, Rastis
- 13.2. Jaana Laasosen huiluoppilaskonsertti, Karhumäki
- 14.2. IHMU:n Ystävänäpäiväjuhla
- 28.2. IHMU:n Kalevalanjuhla
- 28.2. Oppilasilta 6
- 28.2. Pieni alkusoitto IHMU sellot ja Kaija Hakkila säestää Musiikkitalon aula
- 4.3. Tiina Mäkisen piano-oppilaat soittavat Ahti Sonnisen musiikkia
- 6.3. Heidi Mantereen luokkakonsertti, Porolahden yläkoulu
- 6.3. ITU-hanke, esitys, 7 M, Vuotalo
- 7.3. Ergonomia luento
- 7.3. Käyrätorvisoittajien konsertti, Mari Loiskeen ja Sari-Anna Pajuojan oppilaat
- 8.3. Piano-opettajien ergonomia work shop

- 10.3. Helsingin Lapsijouset, Kodály-viikon konsertti, Leppävaaran kirkko
- 11.3. Kodály-viikon konsertti,Ahti Sonninen -sali
- 11.3. Etydikonsertti, Rastis
- 14.3. Oppilasilta 7
- 15.3. Noora Voiman viuluoppilaiden konsertti  
Viulu-sellovalmennuslaisten konsertti
- 16.3 Csaba Szilvayn kurssi sellisteille sello B-C-aapisista
- 17.3. Vierailu Kulttuurijohtajan Luona, soittajat Vera Kujasalo, Kia Haapa-aho, Aada Mursula
- 17.3. Riittaliisa Hakulisen alttoviuluoppilaiden konsertti, Saseka-talo
- 18.3. Jousikonsertti
- 20.3 Pieni alkusoitto IHMU jouset ja Mike Peltola säestys, Musiikkitalon aula
- 21.3. Kitaristien yhteiskonsertti
- 21.3. Vaskien konsertti, Roihuvuoren kirkko, seurakuntasali
- 22.3. Pianistien yhteiskonsertti
- 24.3 Pigga pianon och vilda violiner, Matteuksen kirkko
- 24.3. Emilia Rissasen luokkakonsertti, Saseka-talo
- 25.3. Opiston aloittaneiden (1. vuoden) konsertti debytanttikonsertti
- 25.3. Harmonikkakonsertti, Antti Leinosen ja Terhi Sjöblomin oppilaat Rastis
- 26.3. Etydikonsertti, Rastis
- 27.3. Oppilasilta 8
- 28.3. Pianistien konsertteja 1
- 28.3 Pieni alkusoitto IHMU puupuhaltimet ja Kaija, Musiikkitalon aula
- 31.3 IHMU 5. ja 6. luokka Kansallisooopperassa "Hölmöläiset" koululaisooopperan esitykset
- 31.3. Kantelekonsertteja
- 31.3. Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistyksen vuosikokous
- 31.3. Heidi Vikstenin viuluoppilaiden konsertti, Saseka-talo
- 1.4. Pianistien konsertteja
- 1.4 Barokkilaulukurssin päätöskonsertti, Matteuksen kirkko
- 3.4 Päiväkotikonsertteja, lavalla 1 M luokka, AS
- 3.4 Pieni alkusoitto IHMU harmonikat, Musiikkitalon aula
- 4.4. Puhallinilta
- 5.4. Soitinpolku
- 7.4. Pianistien konsertteja
- 8.4. Jousi-ilta
- 9.4. Johanna Pitkäsen huiluilta, Rastis
- 11.4. Helena Tuomelan sello-oppilaiden konsertti
- 12.4. Pianistien konsertteja
- 13.4 IHMU 15 vuotta TAHTO esityksiä 1 ja 2 Porolahden peruskoulu
- 13.4. Kitaraopettajien konsertti, Matteuksen kirkko
- 14.4. IHMU 15 vuotta TAHTO esityksiä 3 ja 4, Porolahden peruskoulu
- 15.4. Röörkonsertti-ilta
- 16.4. Kimmo Lindholmin kitaraoppilaiden konsertti, Rastis
- 22.4. Kamarimusiikkikonsertti, IHMO:n ja EMO:n yhteiskonsertti
- 22.4. Harmonikkakonsertti, Antti Leinosen ja Terhi Sjöblomin oppilaat, Rastis
- 23.4. Levander Erikan viuluoppilaiden konsertti, Rastis
- 24.4. Jousiorkesterienden Sonninen-Britten konsertti, Viikariorkesteri, Lapsijouset, Juniorijouset  
Laajasalon kirkko
- 25.4 Päiväkotikonsertteja, lavalla 3 M oppilaat
- 25.4. Viuluilta
- 26.4. Pianistien konsertteja 7
- 28.4 Csilla Szilvayn sello-oppilaiden konsertti, Saseka-talo
- 29.4. Vaskikonsertti
- 29.4. Riittaliisa Hakulisen alttoviuluoppilaiden konsertti

- 29.4. Vanhan musiikin konsertti
- 30.4. Vappujuhla
- 2.5. Oppilasilta 9
- 2.5. Vanhan musiikin konsertti, Roihuvuoren kirkko
- 3.5. Pianistien konsertteja 8
- 6.5. Tarja Nybergin kontrabasso-oppilaiden konsertti
- 7.5. Eriika Levander viuluoppilaiden konsertti, Rastis
- 8.5. ”Ääni heleästi soi” Laulajien konsertti, Herttoniemen kirkko
- 9.5. Huilukurssi
- 10.5. Pianistien konsertteja
- 10.5. Huilukurssi, Saseka-talo
- 10.5. Jari Tarjasalon kitaraoppilaiden konsertti
- 12.5. Lyömäsoittajien konsertti
- 13.5. Laulajien konsertti
- 13.5. IHMU:n kevätkonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 13.5. Päivi Kiljalan klarinettioppilaiden kevätkonsertti, Rastis
- 14.5. Taru Aarnion sello-oppilaiden konsertti
- 14.5. Puhallinorkestereiden kevätkonsertti, Myllypuron kirkko
- 14.5. Kamarimusiikkikonsertti, Rastis
- 15.5. IHMU:n 4. lk:n projektiesityksiä, Porolahti
- 15.5. IHMU:n kevätkonsertti, Roihuvuoren kirkko
- 15.5. Pianistien ja laulajien, Ahti Sonnisen musiikkia, 100-vuotisjuhlakonsertti, Laajasalon kirkko
- 16.5. IHMU:n 6.lk:n esitys
- 16.5. Jousi-ilta
- 17.5. Musiikkileikkikoulun kevätkonsertti
- 17.5. Krister Ehrlundin oppilaiden konsertti, Saseka-talo
- 19.5. Kevätkonsertti, Musiikkileikkikoulu ja Lapsikuoro Sonetti
- 20.5. Ahti Sonnisen pianomusiikkia, 100-vuotisjuhlakonsertti, Ahti Sonninen -sali
- 20.5. Muskarilaisten konsertti, Rastis
- 21.5. Mikko Ikäheimon kitaraoppilaiden konsertti, Rastis
- 21.5. Kaisa Mäenpään klarinettioppilaiden konsertti, Rastis
- 21.5. Viimeinen opetuspäivä
- 21.5. IHMU:n kevätjuhla, Porolahden peruskoulu
- 22.-23.5. Oppilasvalinnat
- 24.5. Alexander-tekniikka koulutus
- 26.5. Musiikkiopiston lukuvuoden 2013–2014 päätöskonsertti
- 27.-28.5. Opettajaneuvoston kokous, koulutusta, Virvatuli-päivä. Kouluttajat: Minna Huotilainen ja Vesa Putkonen
- 29.5. Helatorstai
- 2.–6.6. Helsingin Juniorijousten kesäkurssi
- 4.–8.8. Kesäkurssi pianonsoittajille ja käyrätorvensoittajille.



# Talous ja lukukausimaksut

## Talous

Tilinpäätös 31.12.2012 ja 31.12.2013

TUOTOT	2013		2014	
		%		%
Valtion avustus	2 151 249	54,37	2 146 249	53,71
Kaupungin avustus	633 950	16,02	626 000	15,66
Oppilasmaksut	939 273	23,74	960 226	24,03
Peruskoulun musiikin ryhmäopetus	162 893	4,12	200 000	5,00
Muu rahoitus	69 110	1,75	63 849	1,60
<b>Yhteensä</b>	<b>3 956 475</b>		<b>3 996 324</b>	

## KULUT

	2013		2014	
		%		%
Henkilöstökulut	3 384 736	85,72	3 361 965	85,26
Huoneistokulut	444 690	11,26	427 197	10,83
Muut kulut	119 270	3,02	153 964	3,90
<b>Yhteensä</b>	<b>3 948 696</b>		<b>3 943 126</b>	

## Lukukausimaksut

Perus- ja musiikkiopistotaso pääaine	375 €
Aikuisopiskelijat	445 €
Sivuaine	250 €
Toinen soitin	350 €
Lisätty opetus	130 €
Valmennusryhmät	310 €

Tempo rubato-osasto, vapaa säestys -ryhmät

Henkilökohtainen opetus 30 min. / vk 400 €

Ryhmätunti, 2 opp./30' 200 €

Musiikkileikki \* 80–170 €

Musiikin perusteet/ulkopuoliset opiskelijat/ryhmä 65 €

Ulkopaikkakuntalaismaksu 65 €

Kirjoittautumismaksu 15 €

\*) maksu määräytyi tunnin pituuden mukaan. Vapaaehtoisen yhteismusisoinnin maksut määräytyivät ryhmän koon ja oppitunnin pituuden mukaan.

# Hallinto ja henkilöstö

## Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistys

Itä-Helsingin Musiikkiopiston omistaa ja sen toimintaa ylläpitää Itä-Helsingin Musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry.

Yhdistyksen sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 26.3.2013.

## Itä-Helsingin musiikkiopiston kannatusyhdistyksen johtokunta 26.03.2013–2014

**Johtokunta** (varajäsenet suluisissa)

**Puheenjohtaja** Carl-Magnus Cedercreutz (Markku Hyvönen) 13.5.2013 asti  
**Varapuheenjohtaja** Panu Pulma (Martti Kukkonen) 13.5.2013 asti

**Puheenjohtaja** Panu Pulma (Martti Kukkonen) 13.5.2013 lähtien  
**Varapuheenjohtaja** Olli-Pekka Rissanen (Matti Holi) 13.5.2013 lähtien

### Jäsenet:

Carl-Magnus Cedercreutz (Markku Hyvönen) 14.5.2013 lähtien  
Anne Holm (Katriina Joki)  
Marianne Ihander (Janne Kerkelä)  
Mika Martikainen (Sari Korolainen)  
Ari Nieminen (Lassi Salo)  
Riikka Seppälä (Veikko Hiiri)  
Marjukka Westerlund (Antti Ihamuotila)

**Opettajiston edustaja** Miika Snåre (Matilda Kärkkäinen)



IHMO:n opettajia  
kevätrekellä  
Porvoossa.  
Kuva: Jussipekka  
Rannanmäki

## Toimihenkilöt

**Rehtori** Minna-Maria Pesonen

**Apulaisrehtorit:** Jussipekka Rannanmäki, Heidi Viksten

**Taluspäällikkö:** Riikka Kuokkanen

**Hallinnollinen sihteeri:** Minna Launonen (vuorotteluvapaa 2013-2014),  
Katri Kaunisto vs.

**Toimistohenkilökunta:** Merja Karonsuo-Laine, Tiina Nurmi ja  
Christina Lindgren (vuorotteluvapaan sijainen 2013–2014)

**Vahtimestarit:** Pauli Latvala, Pasi Viksten

**Opistohuoltaja:** Sari Lappalainen

## Muut

**Opettajiston luottamusmies:** Helena Tuomela

**Opettajiston varaluottamusmies:** Jaana Laasonen

### Työsuojeluhenkilöstö

Työsuojelupäällikkö	Minna-Maria Pesonen
Työsuojeluvaltuutettu	Helena Tuomela
Varavaltuutettu	Tiina Ellfolk
Työsuojelutoimikunnan jäsenet:	Milja Angervo, (vs. Silja Mustonen), Riikka Kuokkanen, Jussipekka Rannanmäki

### Turvaorganisaatio

Turvallisuusjohtaja	Minna-Maria Pesonen
Turvallisuusjohtaja	Jussipekka Rannanmäki
Suojelupäällikkö	Pauli Latvala

### Soitinhuolto

Flyygeleiden huollot ja viritykset	Juhani Busk
Pianojen huollot ja viritykset	Tuomo Raita

## **Opettajaneuvosto**

Rehtori, apulaisrehtorit, toimenhaltijat ja päätoimiset tuntiopettajat muodostavat opettajaneuvoston. Opettajaneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori. Opettajaneuvosto koontuu puheenjohtajan kutsusta vähintään kerran lukuvuodessa.

Opettajaneuvoston tehtävänä on erityisesti

- toimia pedagogiikan asiantuntijana
- seurata ja kehittää opetussuunnitelmaa ja antaa ehdotuksia johtokunnalle
- tehdä ehdotuksia oppilasstipendien jakoperusteiksi
- käsitellä muut asiat, jotka johtokunta tai rehtori saattaa sen käsiteltäväksi.

## **Aineneuvosto**

Rehtori, apulaisrehtorit ja ainevastaavat muodostavat aineneuvoston. Aineneuvoston puheenjohtajana toimii rehtori tai apulaisrehtori. Aineneuvoston tehtävänä on erityisesti

- kehittää ja suunnitella pedagogista ja taiteellista toimintaa
- valmistella opiston työsuunnitelmaa vuosittain
- valmistella pääsykokeita
- tehdä esityksiä hankinnoista ja valmistella niitä
- päättää oppilasstipendien jakoperusteista ja saajista
- koordinoida opiston opetustoimintaa ja huolehtia tiedonkulusta opiston sisällä.

## **Ainejaosto**

Kaikki saman aineryhmän opettajat (toimenhaltijat) muodostavat ainejaoston. Musiikkiopiston johtokunta päättää aineryhmien rakenteesta ja lukumäärästä. Rehtori ja apulaisrehtorit voivat osallistua ja-ostojen kokouksiin. Ainejaoston puheenjohtajana toimii ainevastaava. Jaostot valitsevat keskuudestaan ainevastaavan lukuvuodeksi kerrallaan.

Ainejaostojen tehtävänä on erityisesti kehittää alaansa, suunnitella ja järjestellä ainekohtaisia pedagogisia tai taiteellisia tapahtumia yhdessä hallinnon kanssa, seurata jaoston oppilaiden opintosuorituksia sekä tehdä tarvittaessa ehdotuksia hankintoihin ja koulutus-tarpeisiin.

## **Arviointilautakunnat**

Arviointilautakuntien jäseninä ovat toimineet opettajat sekä tarvittaessa tuntiopettajat. Ulkopuolisina asiantuntijoina ovat olleet Eija Järvelä (laulu), Juho Martikainen (kontrabasso), Nairi Azejian (huilu), Milja Tiainen (nokkahuilu), Satu Niiranen (harmonikka).

## **Itä-Helsingin Musiikkiopiston Opettajat ry**

<b>Puheenjohtaja:</b>	Riittaliisa Hakulinen
<b>Varapuheenjohtaja</b>	Krister Ehrlund
<b>Taloudenhoitaja ja sihteeri</b>	Matilda Kärkkäinen
<b>Muut jäsenet</b>	Mikko Ikäheimo ja Jaana Laasonen
<b>Toiminnantarkastajat:</b>	Riikka Kuokkanen ja Tiina Nurmi
<b>Varatilintarkastajat</b>	Merja Karonsuo-Laine ja Arja-Inkeri Vartiainen

# Opettajakunta

<b>Nimi:</b>	<b>Soitin:</b>	<b>Lisätietoja:</b>
Pesonen Minna-Maria Rannanmäki Jussipekka Viksten Heidi	rehtori, klarinetti apulaisrehtori, kitara apulaisrehtori, viulu	IHMU
<b>Toimenhaltijat:</b>		
Aarnio Taru Angervo Milja Ehrlund Jatta Ehrlund Krister Frye Yvonne Gustavsson Mari Hakkila Kaija Kainulainen Outi Kotilainen Inkeri Kärkkäinen Matilda Laasonen Jaana Lehtinen Laura Leinonen Antti Levander Eriika Manninen Eero Mustonen Silja Nakova-Haikarainen Lucia Nikula Leena Nyberg Tarja Pajarinen Paul Papinaho Johanna Peltola Mike Saikko Anu Sinisalo Helena Sopanen Satu Szilvay Csilla Tarjasalo, Jari Tuomela Helena Untamala Lauri Vikman Markku	sello, orkesteri musiikkileikki musiikkileikki, kuoro, musiikkivalmennus viulu, orkesteri, valmennus viulu, orkesteri kantele, kam.mus., valmennus säestys, piano musiikkileikki musiikin perusteet piano, säestys huilu, kam.mus., orkesteri piano harmonikka, kam.mus., valmennus viulu piano musiikkileikki viuluvalmennus piano, kam.mus. kontrabasso, orkesteri kitara piano säestys, piano piano trumpetti, orkesteri kantele, kam.mus sello, orkesteri kitara, kam.mus. sello viulu, orkesteri kitara, kam.mus	IHMU IHMU alakoulu IHMU vs., IHMU IHMU IHMU yläkoulu IHMU vs., IHMU IHMU vs. IHMU IHMU vs., IHMU IHMU IHMU vs., IHMU IHMU
<b>Tuntiopettajat</b>		
Aarnio Hanna-Maija Andelin Sanna Apajalahti Maikki Ellfolk Tiina Hakulinen Riittaliisa	musiikkileikki musiikkileikki laulu alttoviulu alttoviulu, orkesteri, valmennus	vs. IHMU vs., IHMU

Hettula Aila	oboe	
Hoppari Fanni	kontrabasso	
Ikäheimo Mikko	kitara, valmennus	IHMU
Juntu Kristiina	piano	IHMU
Juutilainen Vuokko	alttoviulu, orkesteri, valmennus	vs., IHMU
Juvonen Laura	musiikkileikki	vs.
Järvinen Riikka	sello	vs.
Jääskeläinen Anni	trumpetti	
Kantola Päivi	laulu	
Katainen Sami	saksofoni, orkesteri	
Kataja Kalle	musiikin perusteet	vs.
Kiljala Päivi	klarineti, orkesteri	IHMU
Klami Markku	musiikin perusteet	IHMU yläkoulu
Kuivalainen Pekka	laulu	
Kulvik Matts	kitara	
Kumpuvaara Niko	harmonikka	
Kuusanmäki Maija	nokkahuilu	IHMU
Lahtinen Jyri	laulu	
Lampela Ulla	sello	
Lehikoinen Lotte	musiikin perusteet	IHMU alakoulu
Lehtonen Aija	musiikin perusteet	IHMU yläkoulu
Leppäaho Johanna	musiikkileikki	vs.
Levander Eriika	viulu	IHMU
Lindberg Paavo	kitara, kamarimusiikki	IHMU
Lindholm Kimmo	kitara	
Loiske Mari	käyrätorvi	IHMU
Lukkarinen Ilppo	vapaa säestys	
Mantere Heidi	viulu	
Markkanen Jussi	lyömäsoittimet, orkesteri	
Martikainen Silja	musiikin perusteet	IHMU yläkoulu
Myllymaa Lasse	laulu	
Mäenpää Kaisa	klarineti	
Mäkinen Tiina	piano	
Nahkur Toivo	piano	
Niemikunnas Sanna	oboe	
Oszaczky Katalin	piano	
Pajuoja Sari-Anna	käyrätorvi, orkesteri	
Piisilä Maiju	viulu, valmennus	vs., IHMU
Pitkänen Johanna	huilu, orkesteri	
Pohjola Seppo	sävellys	
Rannanmäki Aija-Riikka	piano	
Rantamäki Jukka	orkesteri	
Rantala Liisa	viulu	vs.
Repo Anna	musiikkileikki	
Rissanen Emilia	pasuuna	
Rissanen Pia	piano	
Rombach Anna	orkesteri	

Ruoho Liisa	huilu	
Sallner Saara	oboe	IHMU
Seljänperä Hannu	kitara	IHMU
Sjöblom Terhi	harmonikka	vs.
Snåre Miika	kitara, kam.mus., musiikin perusteet	IHMU
Suoranta Antti	lyömäsoittimet	
Suorsa-Rannanmäki Arja	piano	
Syrjäläinen Ville	lyömäsoittimet	
Szilvay Géza	viulu, International Minifiddlers	
Tamminen Johanna	tuuba, baritoni, orkesteri	
Toivanen Tuuli	viulu	vs.
Toiviainen Taina	piano	
Toivio Kati	musiikkileikki	vs.
Toivonen Marika	fagotti	
Tuovinen Tuulia	klarinetti	IHMU
Tuppurainen Kirsi	piano	
Uusitalo Ulla-Stina	kantele	
Vainio Anne-Mari	huilu	
Waismaa Tapio	viulu	
Virtaperko Pilvikki	cembalo	
Voima Noora	viulu, orkesteri	IHMU

Hannikainen Anna	sello	perhevapaalla
Pesonen Hanna	viulu	perhevapaalla
Olsonen Juha	musiikin perusteet	toimivapaalla
Vehmaa Matleena	alttoviulu	perhevapaalla

**Vakanssit:**

Rehtori	1
Apulaisrehtori	2
Toimenhaltijat	30
Tuntiopettajat	73
<b>Yhteensä</b>	<b>106</b>

Kokonaistuntimäärä keskimäärin 1406 viikkotuntia.  
Valtionosuus 1390 viikkotuntia.

# Oppilasvalinnat kevät 2014

## Hakijat:

Itä-Helsingin musiikkikoulu	35
Itä-Helsingin musiikkiopisto	192
<b>Hakijat yhteensä</b>	<b>227</b>

Aine	IHMU sijoitetut	IHMO sijoitetut	Valmennus	Sijoitetut yhteensä
Piano	0	32	0	32
Viulu	6	6	14	26
Alttoviulu	0	5	0	5
Sello	4	11	0	15
Kontrabasso	0	0	0	0
Huili	0	1	3	4
Nokkahuili	0	3	0	3
Oboe	0	2	3	5
Klarinetti	0	4	2	6
Fagotti	0	1	0	1
Trumpetti	5	0	3	8
Pasuuna	0	2	4	6
Tuuba	0	0	0	0
Lyömäsoittimet	0	2	3	5
Kitara	0	21	3	24
Harmonikka	4	0	2	6
Kantele	5	0	2	7
Laulu	0	7	7	14
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>24</b>	<b>97</b>	<b>46</b>	<b>167</b>

## Itä-Helsingin musiikkikoulu

### Oppilasmäärät luokittain 2013–2014

1.	25	6.	22
2.	24	7.	26
3.	23	8.	19
4.	22	9.	22
5.	25		
		yht.	208



# Oppilastilastoja 2013–2014

## Itä-Helsingin musiikkiopiston solistiset oppilaat

### Oppilaat osastoittain

Osasto	tytöt	pojat	yht.
soitinvalmennus	37	11	48
perustaso	452	283	738
opistotaso	80	28	108
aikuisosasto	5	8	13
tempo rubato	33	21	54
<b>Yhteensä</b>	<b>607</b>	<b>354</b>	<b>961</b>

### Oppilaat pääaineittain

Pääaine	tytöt	pojat	yhteensä
Piano	180	70	250
Cembalo	0	0	0
Vapaa säestys	2	5	7
Viulu	136	35	171
Alttoviulu	20	16	36
Sello	36	21	57
Kontrabasso	11	11	22
Huilu	46	6	52
Nokkahuilu	9	4	13
Oboe	5	10	15
Klarinetti	20	8	28
Saksofoni	6	7	13
Fagotti	3	2	5
Käyrätorvi	3	11	14
Trumpetti	9	14	23
Pasuuna	1	6	7
Baritonitorvi	3	1	4
Tuuba	1	0	1
Lyömäsoittimet	3	7	10
Kitara	45	96	141
Harmonikka	14	11	25
Kantele	28	4	32
Laulu	26	8	34
Sävellys	0	1	1
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>607</b>	<b>354</b>	<b>961</b>

### Oppilaat ikävuosittain

Ikä	tytöt	pojat	yht.
6	2	0	2
7	4	3	7
8	26	2	28
9	40	29	69
10	54	30	84
11	59	37	96
12	65	25	90
13	68	49	117
14	49	30	79
15	55	31	86
16	46	32	78
17	36	25	61
18	31	18	49
19	18	19	37
20	23	12	35
21-29	34	17	51
30-47	11	6	17
<b>Yht.</b>	<b>607</b>	<b>354</b>	<b>961</b>

# Musiikkileikkikoulu

## Musiikkileikin ryhmät

Aine	Tytöt	Pojat	Yht.
Perheryhmäläiset alle 3-v. huolt. kanssa	156	127	283
Leikkiryhmät	256	199	455
Soitinryhmät 6-9-v. (kantele, nokkahuilu) (sisältää musiikkivalmennuksen 7-v. -)	70	22	92
Viikarikeskariryhmä 6-v.	8	4	12
Kuvataidemusiikkileikkiryhmä 6-8-v.	12	6	18
Rytmiikkaryhmät 6-7-v.	10	4	14
<b>Yhteensä</b>	<b>512</b>	<b>362</b>	<b>874</b>

Taulukon lukuihin sisältyy yhteistyö seuraavien päiväkotien kanssa:

- Ankkalampi: Herttoniemenranta, Herttoniemenranta Duckies, Katajanokka, Punavuori ja Töölö
- pk. Kirsikka, Itäkeskus ja Laajasalo

## Soitinvalmennus

### Aine

Kantele	2
Kitara	5
Sello	3
Harmonikka	2
Viulu	36
<b>YHTEENSÄ:</b>	<b>48</b>



Huillitit  
debytanttikonsertissa,  
säestäjänä Jaana Laasonen.  
Kuva: Riikka Kuokkanen

# Yhteismusisointi

## Lukuvuonna 2013–2014 toimineet orkesterit

Helsingin Juniorijouset (The Helsinki Strings)  
Helsingin Lapsijouset  
Viikariorkesteri  
Prima Nota -orkesteri  
Puhallinorkesteri Tuuliviiri  
Puhallinorkesteri Itätuuli  
Kitaraorkesteri Pizzicato  
Kanteleorkesteri 1  
Kanteleorkesteri 2  
Lapsikuoro Sonetti  
Jousikvartetit  
Instrumenttikohtaisia yhteissoittoryhmiä

## Tasosuoritukset ja päättötodistukset

### Solistiset aineet, tasosuoritukset

	pt1	pt2	pt3	mo	C	yht
Piano	27	21	15	6	0	69
Viulu	7	16	11	3	0	37
Alttoviulu	4	5	3	0	0	12
Sello	4	3	2	1	0	10
Kontrabasso	3	2	1	0	0	6
Huilu	8	11	5	1	0	25
Nokkahuilu	1	2	0	0	0	3
Oboe	2	3	0	2	0	7
Klarinetti	3	1	1	0	0	5
Saksofoni	1	4	0	0	0	5
Trumpetti	2	1	0	0	0	3
Pasuuna	0	0	1	0	0	1
Baritonitorv	0	1	0	0	0	1
Lyömäsoittimet	1	2	0	0	0	3
Kitara	15	6	12	1	0	34
Harmonikka	0	2	3	1	0	6
Kantele	1	2	5	2	0	10
Laulu	7	4	0	0	1	12
<b>Yhteensä</b>	<b>86</b>	<b>86</b>	<b>59</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>249</b>

## Musiikin perusteiden tasosuoritukset

Perustaso	Lkm	Musiikkiopistotaso	Lkm
Mupe 1	93	Säveltapailu I	34
Mupe 2a	76	Teoria I	19
Mupe 2j	75	Harmoniaoppi	3
Mupe 3	63	Yl.musiikkitieto I	6
Yl.musiikkitieto pt	56	Muusikon perusvalmiudet	5
<b>Yhteensä</b>	<b>363</b>	<b>Yhteensä</b>	<b>57</b>

**Musiikin perusteiden tasosuoritukset yhteensä 420.**

## Päättötodistukset

Musiikkiopistotaso	17
Perustaso	41

## Oppilasstipendit

Oppilastipendejä jaettiin lukuvuoden 2013–2014 päätöskonsertissa yhteensä 110 oppilaalle.

## Yhteistyökumppanit, stipendit ja lahjoitukset

Oppilastipendejä on jaettu arviointilautakuntien ja opettajien suositusten sekä stipendirahastoon lahjoituksia tehneiden toiveiden perusteella. Lukuvuoden aikana musiikkiopiston toimintaa ovat tukeneet ja stipendirahastoa kartoittaneet musiikkiopiston yhteistyökumppanit:

Elinkeinoelämän tutkimuslaitos  
Helsingin kaupunki  
Herttoniemen Rotary-Klubi  
Helsingin Seurakuntayhtymä  
Helsingin Kulttuurikeskus  
Itä-Helsingin Kulttuuriviikot  
Itä-Helsingin Rotary-Klubi  
Itäisen omaishoidon toimintakeskus  
Laine Seppo Oy  
Lindström Invest oy  
Lions Club Helsinki-Herttoniemi  
Lions Club Helsinki-Mellunmäki  
Lions Club Helsinki-Marjaniemi  
Lions Club Helsinki-Roihuvuori  
OK-Opintokeskus  
Opetushallitus

Opetus- ja kulttuuriministeriö  
Puotilan Kartano, Kartanon kammari  
Pääkaupunkiseudun päällystö  
Rantapuisto, kokoushotelli  
Soroptimist International Helsinki klubi  
Stockmann  
Suomen Osuuskauppojen Keskusliitto  
Suomen Kulttuurirahasto  
Suomi-Itävalta yhdistys  
Ulkoministeriö  
Vanhusten hyvinvointi ry  
Vuosaaren Rotary-klubi  
Yrittäjäyhdistys Itäkeskus ry